

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Патриотическое воспитание младших школьников  
на материале декоративно-прикладного искусства России**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. Кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Макарова Кристина Андреевна,  
обучающийся ППНО-1501 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ.....	7
1.1. Патриотическое воспитание младших школьников как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.....	14
1.3. Декоративно-прикладное искусство России как средство патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.....	17
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ.....	27
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня патриотической воспитанности у младших школьников .....	27
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России...	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	95

## ВВЕДЕНИЕ

В век инноваций и технического прогресса очень ярко стала проявляться проблема патриотического воспитания, материальные ценности для современного поколения стали превыше духовных, в связи с этим у детей утрачиваются представления о милосердии, справедливости, о любви к ближнему и к Родине. В общеобразовательной школе патриотическое воспитание личности школьников является одной из важнейших задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования. В Концепции национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года делается акцент на то что главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоконравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России.

Важно уже с младшего школьного возраста учить уважать культуру своей страны, гордиться за свой народ, Отчизну. В этот период начинают развиваться те черты характера ребёнка, которые незримо связывают с национальной культурой, со своим народом, со всей Родиной. Младший возраст является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка младшего школьника, так как его образы восприятия очень сильны и ярки. Это позволяет задерживать их в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень актуально в патриотическом воспитании.

Декоративно-прикладное искусство является эффективным средством патриотического воспитания младших школьников, так как обращение к народной культуре, к её богатым традициям, способствуют комплексному воздействию на формирование и развитие патриотических чувств личности младшего школьника. Рассматривая педагогический аспект проблемы патриотического воспитания, как показывают теория и практика,

патриотизм должен пронизывать все стороны жизни школьников. А также необходимо отметить, что самая важная позиция в общей системе патриотического воспитания по праву принадлежит художественно-эстетическому образованию.

В основе общепринятой ныне методики преподавания предметов изобразительного искусства лежат большой фактический материал, теоретические и практические разработки, педагогические концепции.

Таким образом, было выявлено противоречие между необходимостью патриотического воспитания детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства России и недостаточной разработанностью содержания и методического обеспечения в данном направлении.

На основе противоречия, сформулируем проблему исследования, которая заключается в поиске теоретических оснований и практических направлений патриотического воспитания на материале декоративно-прикладного искусства России.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы выпускной квалификационной работы: «Патриотическое воспитание младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России».

Объектом исследования является процесс патриотического воспитания младших школьников.

Предметом исследования является комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства России, направленный на патриотическое воспитание младших школьников.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства России, направленный на патриотическое воспитание младших школьников.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «патриотическое воспитание» применительно к детям младшего школьного возраста;

2. Выявить особенности патриотического воспитания младших школьников;

3. Рассмотреть возможности декоративно-прикладного искусства России в процессе патриотического воспитания младших школьников;

4. Провести диагностическое исследование исходно уровня патриотической воспитанности у детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования;

5. Спроектировать содержание работы по патриотическому воспитанию на материале декоративно-прикладного искусства России.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи русской философской и педагогической мысли о развитии нравственной сферы личности (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский); теоретические и практические положения патриотического воспитания изобразительном искусстве (Т.Я. Шпикалова, И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков); о взаимодействии семьи и образовательной организации в патриотическом воспитании детей (А.Н. Леонтьев, К.Д. Ушинского, М.Б. Кусмарцев, Г.В. Агапов и др); теоретические и практические разработки, педагогические концепции Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков и др.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: диагностика, наблюдение, беседа, анализ и обработка результатов практического исследования.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе практического исследования, могут быть использованы в непосредственной практике учителей начальных классов и педагогами дополнительного образования по направлению патриотического воспитания детей.

База практического исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Гимназия № 116 г. Екатеринбурга. В работе приняло участие 24 школьников 4 «В» класса.

Исследование по патриотическому воспитанию осуществлялась в два этапа. На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме патриотического воспитания младших школьников; определялись психолого-педагогические особенности младших школьников, выявлялись возможности материала декоративно-прикладного искусства России в патриотическом воспитании, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня патриотической воспитанности младших школьников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня патриотической воспитанности младших школьников, разрабатывалось содержание комплекса занятий на материале декоративно-прикладного искусства России, определялись методы и приемы патриотического воспитания младших школьников.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ**

## **1.1. Патриотическое воспитание младших школьников как педагогическая проблема**

Патриотическое воспитание является одной из важнейших педагогических проблем современной школы, ведь детство и юность самое благоприятное время для привития уважения и любви к Родине. Для того чтобы выявить особенности патриотического воспитания детей младшего школьного возраста, необходимо раскрыть сущность понятие «патриотическое воспитание».

О том, что образование должно быть направлено на «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», и в том числе ориентировано на повышение общественного статуса патриотического воспитания в учреждениях образования всех уровней – от дошкольного до высшего профессионального, сказано в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

С младшего школьного возраста необходимо прививать бережное отношение к истории Отечества, к его культурному наследию, к традициям народа и обычаям – любви к малой Родине; воспитание готовности к защите Родины; изучения обычаев и культуры разных этносов. формировать и воспитывать любовь к Родине. Очень важно приобщать к активный труд на благо Родины, а также знакомить детей младшего школьного возраста с деятельностью в области искусства, посредством общения с народным искусством происходит обогащение души школьника, прививается любовь к своему краю.

У всех людей различное представление о патриотизме, одни себя считают патриотами, а другие нет. Уважение и стремление защищать свою Отчизну не соединено с отношением человека к политике его страны, а культивируется с помощью традиции, культуры. Патриотизм выражается в поступках человека, отношением к традициям, к малой Родине, к семье. По мнению многих ученых, таких как Г.В. Агаповой, М.Б. Кусмарцева, А.Н. Леонтьева, К.Д. Ушинского, Н.А. Белоусова, одним из сильнейших нравственных чувств является патриотизм. Проблема патриотизма рассматривалась в трудах ряда исследователей: А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

По своему содержанию понятие патриотизм многогранно: это и ощущение неразрывности с окружающим миром, и уважение к культуре своей страны, и гордость за свой народ, свою Родину. Патриотизм рассматривается в психолого-педагогических исследованиях как сложное личностное образование, в обобщенной форме выражающее любовь к своему народу и его традициям, к родной природе, родному краю, культуре и обычаям своего народа.

«Патриотизм – это особая направленность самореализации и социального поведения граждан, критериями для которых являются любовь и служение Отечеству, обеспечение целостности и суверенитета России, ее национальная безопасность, устойчивое развитие, долг и ответственность, предполагающие приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и устремлениями и выступающие как высший смысл жизни и деятельности личности, всех социальных групп и слоев общества» [24, с. 241] А.Н. Леонтьев в своих научных трудах использует данное определение .

К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и



могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями»[51, с. 40].

В работе Г.В. Агаповой понятие «патриотизм» рассматривается через идею служения Отечеству, основой которой выступает воспитание чувства долга, ответственности перед страной, осознании молодёжью своей роли и предназначения в социально-экономическом развитии страны., а в словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующая характеристика: патриотизм - «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу». [34. с. 46].

На основе представленных определений можно сделать вывод, что патриотизм — рассматривается как формирование в личности чувств: любви и преданности Родине. Патриотизм является глубоким чувством, которое формировалось у людей на протяжении тысячелетий, человека, преисполненного таким чувством, называют патриотом.

Недооценивать патриотизм нельзя, так как он является значительным компонентом общественного сознания и приводит к ослаблению духовных и культурных основ важность значения патриотического воспитания определяется именно этим. По мнению В.В. Буткевича, "патриотическое воспитание – это формирование патриотизма как интегративного качества личности, заключающего в себе любовь к Родине и стремление к миру, внутреннюю свободу и уважение государственной власти, государственной символики, символики других стран, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоническое проявление национальных чувств и культуры межнационального общения» [3, с. 71].

Патриотическое воспитание, является разносторонним процессом которое связано с формированием незримых связей, взглядов человека со своим Отечеством. И поэтому именно учитель или педагог дополнительного образования должен проявлять заботу о том, чтобы в сознании ребёнка младшего возраста, в его эмоциональной памяти запечатлелись детали

окружающей природы, те любимые уголки, из которых постепенно складывается дорогой человеку мир.

В педагогическом словаре объясняют патриотическое воспитание как: «Систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов Родины» Патриотическое воспитание – сложный педагогический процесс в основе его лежит развитие нравственных чувств, уважение к Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок младшего возраста, чему он удивляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенны через детское восприятие, играют огромную роль в становлении личности патриота.

Н.А. Белоусов определяет же патриотическое воспитание как воспитание патриота, формирование у человека духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и ответственности за судьбу Родины.

М.Б. Кусмарцев пишет, «Патриотическое воспитание – это формирование в личности приверженности важнейшим духовным ценностям; воспитание патриотических чувств, заботы об интересах нашей страны, готовности ради Родины к самопожертвованию, верности к Отчизне в период военных испытаний, гордости за героическое прошлое нашего отечества, за научно-технический и культурный вклад» [20, с. 53].

В приведенных определениях идет речь о том, что патриотическое воспитание систематическая, многоплановая, целенаправленная и скоординированная деятельность общественных объединений и организаций по формированию у людей высокого патриотического чувства верности к своей Родине, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Следует отметить основные направления патриотического воспитания:

1. Духовно-нравственное – осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности и поведении. Оно включает беззаветную любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству

2. Историко-краеведческое – познание историко-культурных корней на уровне чувственного опыта сопричастности к прошлому, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ним, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников, и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве. Оно ориентирует человека на изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом и историческом процессе, военной организации в развитии и укреплении общества, в его защите от внешних угроз, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций наших народов, героического прошлого различных поколений, боровшихся за независимость и самостоятельность страны.

3. Гражданско-патриотическое – это воспитание правовой культуры и законопослушности, высокой нравственности и общей культуры, четкой гражданской позиции, постоянной готовности к сознательному, бескорыстному, добровольному служению своему народу и выполнению своего конституционного долга. Гражданско-патриотическое воспитание характеризуется таким понятием, как гражданственность и должно быть в первую очередь направлено на формирование у личности тех черт, которые позволят ей быть полноценным участником общественной жизни. К направлениям, по которым необходимо вести процесс гражданско-

патриотического воспитания, следует отнести формирование чувства собственного достоинства, нравственных идеалов, правовой культуры, дисциплинированности, активной социальной позиции, готовности к выполнению своего конституционного долга. Данное направление базируется прежде всего на сложившейся правовой базе между государством и гражданином, которая на практике дает молодежи все необходимые права и способствует их реализации, что вызывает у нее законную гордость за свою страну, формирование глубокого понимания конституционного долга, формирования навыков оценки и ценности политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, военной политики, основных положений концепции безопасности страны и военной доктрины, места и роли Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов в политической системе общества и государства.

4. Социально-патриотическое направлено на активизацию межпоколенной духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности, формирование активной жизненной позиции, проявление чувства благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста. Без широкой культурной ассоциативности в процессе воспроизводства человека культуры, гражданина и патриота не возможна творческая и культуругенерирующая возможность современного образования.

5. Военно-патриотическое – это составная часть патриотического воспитания и его высшая форма, ориентированная на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, привитие гордости за русское оружие, любви к русской военной истории, военной службе и военной форме одежды, сохранение и приумножение славных воинских традиций

6. Героико-патриотическое – это также составная часть патриотического воспитания, ориентированная на пропаганду героических

профессий и знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание гордости за сопричастность к деяниям предков и их традициям.

7. Спортивно-патриотическое – направлено на формирование конкурентоспособности человека на рынке труда, развитию силы, ловкости, выносливости, воспитания воли к достижению победы, самоутверждения, состязательности, необходимости ведения здорового образа жизни и блокировки негативных и вредных привычек. Реализация системы спортивно-патриотического воспитания позволит стать одним из средств профилактики заболеваний, укрепления здоровья, поддержания высокой работоспособности человека, воспитания патриотизма граждан, подготовки их к защите Родины, развития и укрепления дружбы между народами и гарантирует права граждан на равный доступ к занятиям физическими упражнениями и спортом.

Изучив виды патриотического воспитания, можно сделать следующий вывод, что выпускная квалификационная работа на тему «Патриотическое воспитание младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России» относится к социально-патриотическому воспитанию. так как направлена на активизацию межпоколенной духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности, и формируется активная жизненная позиция, чувство гордости, и происходит приобщение к обычаям, традициям, через культуру.

На основании изученной литературы Г.В. Агаповой, Е.Н. Бородиной, А.Н. Леонтьева, К.Д. Ушинского, М.Б. Кусмарцева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др., сделаем следующие выводы:

1. Патриотическое воспитание – это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства

любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю (Е.Н. Бородина).

2. На основе анализа литературы и позиции автора Е.Н. Бородиной, мы определяем патриотическую воспитанность в единстве трех критериев и их показателей: образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического. Образно-содержательный критерии проявляется в наличии представлений о родственных связях, истории, достижениях в художественной культуре, культурных традиции, владении определенными понятиями и знанием произведений ДПИ России, в которых выражены патриотические ценности (уважение к культурному наследию, знание художественных традиций семьи, народа); эмоционально-мотивационный критерии проявляется в эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей (эмоциональное восприятие произведений ДПИ России, культурный интерес), наличие желания поддерживать художественные традиции своей семьи и народа; действенно-практический критерии проявляется в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных патриотической позиции в продуктах декоративно-прикладного творчества России.

## **1.2. Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста**

Педагоги-психологи выявили, что существуют определённые возрастные периоды, в которых имеются разные возможности патриотического воспитания. На наш взгляд младшие школьники имеют огромные преимущества в патриотическом воспитании благодаря психолого-педагогическими особенностями возраста, так как в данный период происходит формирование духовно-нравственной позиции ребенка, его эмоций, чувств, мышления, социальной адаптации в обществе, т.е. начинается процесс осознания себя в окружающем ребенка мире.

У детей в возрасте от 6-7 до 9-10 лет развивается способность наблюдать, анализировать события и явления, устанавливать причины и следствия, сравнивать и дифференцировать поведение, обобщать и делать соответствующие выводы, выражать собственное мнение к происходящему, что служит психологической основой реализации патриотического воспитания учащихся на начальной ступени образования. Поэтому учителям общеобразовательной школы и педагогам дополнительного образования, легче осуществлять патриотическое воспитание над школьниками младшего возраста. Более того, В.А. Сухомлинский полагал, что учитель должен быть «примером богатства духовной жизни; лишь при этом условии он имеет право воспитывать постепенное формирование у ребенка системы знаний о своей Родине».

Психологи определили, что младший школьный возраст отличается высокой эмоциональностью и активностью, верой в правильность всего, чему учат, необходимость нравственных норм. Данный возраст предоставляет огромный потенциал для постепенного системного патриотического воспитания, развития гражданской позиции и нравственных чувств, поскольку, как комментирует А.Я. Бруштейн, начинает развиваться так называемый «родничок героизма», который требует реализации.

Исследователи А.А. Люблинская, Ш.А. Амонашвили выделяют следующие особенности психического развития личности ребёнка младшего возраста: импульсивность, активность, склонность к подражанию, излишняя эмоциональность, доверчивость, внушаемость и податливость, сильный авторитет учителя и др. Младший школьник имеет наглядно-образное мышление, эмоционально воспринимает яркие события, а эмоциональность младших школьников способствует необходимому восприятию знаний об обществе, культуре Родины и ее истории в яркой наглядной форме. В связи с этим ознакомление детей с традициями и обычаями Родины должно осуществляться на примере наглядных

материалов, необычных и интересных исторических фактах и применяться на уроках и занятиях различные формы и методы.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать следующий вывод, что уроки и внеурочная деятельность, должны быть разнообразны по методам и формам обучения, чтобы школьник смог прочувствовать рассказанное учителем или педагогом дополнительного образования. Если школьник младшего возраста не заинтересован и не проявляет инициативу к изучению, то он не поймёт значимость об услышанном или увиденном. Но если запланировать, например, встречу с мастером по изготовлению глиняных игрушек или школьники поедут на экскурсию в мастерскую, и самостоятельно под руководством мастера сделают игрушку из глины, или распишут изделие, то тогда ребёнок младшего возраста сможет прочувствовать до глубины души уважение и гордость за народ, культурное наследие России, так как в данном возрасте хорошо развито наглядно-образное мышление, и эмоционально воспринимаются яркие события, а эмоциональность младших школьников способствует необходимому восприятию знаний о семье, о народе и о культуре Родины.

Многие нравственные качества школьника закладываются в младшем школьном возрасте. Любовь к Отчизне, желание видеть родной край, город, улицу благоустраивающимися и хорошоющими, стремление совершать добрые и полезные дела - все чувства в большой мере зависят от того, когда и насколько устойчиво они были заложены в человеке. Поэтому весьма важно обратить внимание на исследуемую проблему так как воспитание патриотизма необходимо начинать в раннем возрасте так как велика вероятность того что у ребёнка младшего возраста наиболее больше привьётся знаний и умений для того, чтобы сформировались чувства гордости и любви к своей Родине.

Таким образом, мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение



нравственных норм и правил поведения, формируется собственная позиция. Особенности восприятия и мышления у младших школьников необходимо учитывать при формировании представлений об истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, знакомстве с определенными понятиями (образно-содержательный критерий). Особенности эмоциональности младших школьников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей и при формировании интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа (эмоционально-мотивационный критерий). Особенности отношений со значимыми взрослыми (учителем или родителями), способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных патриотической позиции в продуктах творчества (действенно-практический критерий) – все это необходимо учитывать при выборе тематики занятий или уроков по декоративно-прикладному искусству.

### **1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания детей младшего школьного возраста**

Работа над патриотическим воспитанием начинается еще со школы, поэтому основная задача начальной школы сформировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к родному краю, семье, к культурному наследию своего народа. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс школы эффективные средства и методы патриотического воспитания младших школьников.

Осуществление патриотического воспитания у младших школьников через формирование национального духовного характера, через соблюдение традиций и обычаев дает понять и прочувствовать национальные особенности своего народа и обеспечивает связь между поколениями.

Данная связь роднит младших школьников и позволяет им понять, где их корни. Традиционные национальные ценности успешно познаются младшими школьниками через народные сказки, песни, игрушки, картины и многое другое, и в связи с этим легко входят в их память и жизнь.

А.П. Усова указывала на необходимость воспитания любви к Родине с раннего детства, большое внимание уделять народному творчеству, которое позволит школьникам в доступной форме усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи. Она считала, что декоративно-прикладное искусство, народные песни и сказки доступны всем и способствуют формированию любви к Родине. В своих научных работах В.А. Сухомлинский считал, что ребёнка младшего возраста нужно связывать «тысячами тончайших нитей» с Отечеством. А для этого педагог должен заботиться о том, чтобы в сознании ребенка, в его эмоциональной памяти запечатлелись детали окружающей природы, те любимые уголки, из которых постепенно складывается дорогой человеку мир.

Исходя из вышесказанного сделаем вывод о том, что к данным характеристикам подходит декоративно-прикладное искусство, так как оно интересное, увлекательное, разнообразное, много всего в себе хранит, и позволяет школьнику погрузиться в таинственный до конца не изученный творческий мир культуры России. Исследователи отмечают, что декоративно-прикладное искусство имеет ярко выраженные характерные черты такие как: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью, благодаря этим качествам происходит приобщение младших школьников к культуре, истории, традициям народа и семьи, формируется любовь и уважение к своей Родине.

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых древних видов искусства. Его название происходит от лат. *decoro* - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно создано для устранения бытовых потребностей человека, и одновременно удовлетворяя

его основные эстетические потребности. Уже в формах каменных орудий первобытного человека, в простейших орнаментах на древнейшей керамике проявляется творчество, которое сопровождало жизнь народа на протяжении всей его истории.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего в его духовном мире [21, с. 57].

Декоративно-прикладное искусство в образовании подрастающего поколения может сыграть огромную роль в патриотическом воспитании школьников, через образцы массовой культуры Родины. На занятиях изобразительного искусства школьники много узнают о культуре России и других культурах, о своеобразии декоративного искусства самобытности (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой, о символике; связи искусства с бытом и жизнью народов. У младших школьников проявляется заинтересованность, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, к окружающему миру, к труду людей, уважение к другим национальностям и к их традициям.

Такие исследователи как Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская, А.П. Усова, Е.А. Флерина справедливо отмечают художественно эстетические ценности, которыми обладает декоративно-прикладное искусство, оно помогает воспитывать у младших школьников патриотические чувства, относит их к миру прекрасного. Произведения декоративно-прикладного искусства России раскрывают эстетический и

патриотический идеал своего времени и способствуют развитию традиционной художественной культуры народа. Приобщение детей младшего возраста к произведениям декоративно-прикладного искусства России пробуждает и воспитывает у них эстетические, нравственные, мировоззренческие, патриотические чувства, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему, выполнить свой долг и обязанности перед Родиной и обществом. С помощью декоративно-прикладного творчества осуществляется процесс включения детей младшего школьного возраста в активный творческий труд, формирование бережного отношения к художественному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитанию любви к малой Родине.

Изучение основ ДПИ на занятиях следует рассматривать как одно из наиболее действенных средств патриотического воспитания школьников. Дети младшего возраста уже способны гордиться своими достижениями, народом и своей Родиной. На занятиях школьники узнают, о множестве талантливых умельцах и о произведениях, ДПИ России, которые прославили свою страну на весь мир.

Для выявления возможностей в формировании патриотического воспитания младших школьников на основе материала декоративно-прикладного искусства России в современных учебниках, был проведен анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальных классов под редакцией следующих авторов: Л.А. Неменская (под ред. Б.М. Неменского) 1кл, 4кл., Е.И. Коротева (под ред. Б.М. Неменского), 2 кл. Н.А. Горяева (под ред. Б.М. Неменского) 3 кл. («Школа России»), И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков 1-4 кл., («Перспективная начальная школа»), и Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова 1-4 кл., («Перспектива»). В ходе анализа учебников сделали вывод, что уроки и занятия по декоративно-прикладному искусству представлены необычно, разнообразно, благодаря своей красочности иллюстрации с изделиями и рассказами о народных промыслах. Рассмотрели тематическое

планирование по всем трём учебным программам за четыре класса начальной образовательной школы, которое направлено на патриотическое воспитание и представили в виде таблицы (См. приложение 1).

Патриотическое воспитание младших школьников на материале ДПИ России представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной художественно-творческой деятельности школьников. Важнейшим условием «проникновения» всех этих ценностей в сознание и чувства младших школьников является создание на уроках атмосферы творчества.

В ходе учебной деятельности осуществляется активное познание исторического прошлого (алгоритм «чувствовать-познавать-творить»). Процесс патриотического воспитания на занятиях изобразительного искусства должен позволять формировать представления о родственных связях, истории, культурных традициях, достижениях в художественной культуре, владении определенными понятиями и знанием произведений ДПИ, в которых выражены патриотические ценности (уважение к культурному наследию, знание художественных традиций семьи, народа); проявление эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей (эмоциональное восприятие произведений ДПИ, культурный интерес), наличие желания поддерживать художественные традиции своей семьи и народа; формировать способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных патриотической позиции в продуктах декоративно-прикладного творчества.

Эффективность патриотического воспитания школьников на материале декоративно-прикладного искусства России повышается при использовании взаимосвязанной и взаимодополняющей воспитательной работы. Применение на занятиях по внеурочной деятельности игровых форм, экскурсии, творческих лаборатории в значительно увеличивает

интерес у школьников младшего возраста. Использование на уроках, уроков-викторина, комбинированный и интегративный урок, урок-экскурсия, урок-игра, урок-проект, урок-фантазия, урок-творчества благоприятно влияет на формирование умений и навыков для достижения поставленной цели учителем.

На внеурочной деятельности используют словесные методы: беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка; рассказ, работа с книгой; наглядной передачи и зрительного восприятия: наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения; рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы; методы практической передачи и тактильного, восприятия: репродуктивные упражнения, творческая работа, рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения. На уроке применяются словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой; методы наглядной передачи и зрительного восприятия: иллюстрация, демонстрация, наблюдения явлений в действительности или их изображение; методы практической передачи и тактильного, восприятия: репродуктивные упражнения, лабораторно-опытная и творческая работа; самостоятельная работа. Данные методы позволяют достигнуть продуктивных результатов в образовательной деятельности.

Когда происходят кардинальные изменения в жизни современного общества, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням. Дети младшего возраста страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, об особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, к народу, проявляется недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Реализация задач на уроках изобразительного искусства напрямую связана с обозначенными критериями патриотической воспитанности, так:

1. Обогащение знаний о ДПИ России у детей младшего школьника возможно через ознакомление с народной игрушкой, бытовыми предметами

и утварью, одеждой и т.д. Детям, необходимо рассказывать, о том, что, создавая игрушки, народ преследовал разные цели. Одной из целей было развлечь дитя, занять игрой и привить первые трудовые навыки. На сегодня сохранилось достаточно много игрушек народного промысла. Следует знакомить школьников с игрушками, которыми играли в прошлом. К народным игрушкам относятся: деревянные и глиняные игрушки Дымка (Рис. 4), Филимоново (Рис. 3), Каргополь (Рис. 2), Матрешки (Рис. 7). Эти игрушки привлекают детей тем, что они необычны, они отличаются от современных игрушек. Педагогу дополнительного образования или учителю следует обратить на этот интерес особое внимание, так как через народную игрушку легче всего ознакомить с культурой русского народа. Рассказывая о том, как изготавливаются игрушки, где и для чего, что это совсем нелегкий труд, у детей школьного возраста вырабатывается чувство гордости за игрушки родного края, чувство уважения к мастерам, создавшим эти игрушки.

Важно познакомить младших школьников с Городецкой росписью (Рис.16), Хохломской росписью (Рис. 6), Полхов-майданской росписью (Рис. 17), Жостовской росписью (Рис. 5), Гжель (Рис. 12) и др. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь национальным изобразительным искусством. Народное декоративно-прикладное искусство России не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта. Знакомство детей младшего возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики – связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии младших школьников.

Знакомство младших школьников с декоративно-прикладным искусством России, на примере «Жостковской росписи на подносах» (Рис.5), Дымковской игрушки (Рис. 4), Филимоновской игрушки (Рис.3), Гжельской керамики (Рис. 12), лаковой живописи «Мстёра» (Рис. 10),

лаковой миниатюры «Холуя» (Рис. 18), Федоскинской лаковой живописи (Рис. 19), Палехской росписи (Рис. 9), русской матрёшкой (Рис. 7), способствует воспитанию у школьников патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного, формирует у младших школьников художественный вкус, эстетическое восприятие, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию. Исходя из этого, можно сделать вывод: суть народного искусства, в патриотическом воспитании на материале декоративно-прикладного искусства России состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье, к родной природе, к истории и культуре страны, с помощью созданной трудом родных и народа.

Методика работы со школьниками ориентирована на то, чтобы дать им базовые знания, без чего невозможно истинное общение с произведениями искусства и приобщение к культуре Родины. Но не следует ограничиваться фрагментарным знакомством с отдельными произведениями народного искусства. Произведения народного творчества побуждают в школьниках первые яркие представления о Родине, о ее культуре, традициях способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс.

Использование в работе разнообразных методов, форм и средств обучения школьников младшего возраста позволяет сформировать у них эмоциональное восприятие, развить творческую активность, выразившуюся в стремлении использовать созданное ими по народным мотивам декоративные изделия. Для того, чтобы успешно реализовать задачи для выбранных нами критерии: образно-содержательный, эмоционально-мотивационный, действенно- практический были подобраны методы, формы и средства обучения, которые представлены в таблице (см. приложение 2).



На основе патриотического воспитания и национальных традиций укрепляется чувство любви к Родине, проявляется ответственность за её судьбу, ценности народа, развивается самодостаточная личность младшего школьника. Однако, одним из условий повышения качества и эффективности патриотического воспитания школьников младшего возраста является формирование готовности учителя к осуществлению данного процесса с помощью материала по декоративно-прикладному искусству России.

Знания и творческие работы школьников по декоративно-прикладному искусству России на патриотические темы могут быть разнообразными по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе беседы, экскурсии или любой творческой работы школьник получает представление о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены социально–патриотические ценности (образно-содержательный критерий); проявляет эмоциональную отзывчивость на образы-носители социально-патриотических ценностей, интерес и желание поддерживать традиции своей семьи и народа (эмоционально-мотивационный критерий); развивает способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных социально–патриотической позиции в продуктах творчества (действенно-практический критерий).

Таким образом, рассмотрев сущность ДПИ России и его роль в патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста, можно сделать следующий вывод, ДПИ даёт возможность задействовать не только знания, опыт, но и чувства, эмоции, которые оказывают содействие «в погружение» в ценностно-значимый материал. На занятиях по декоративно-прикладному искусству у школьников младшего возраста систематизируются знания о ДПИ России, происходит становление бережного отношения к творческому наследию Отечества, формируется

художественный вкус, эстетическое восприятие, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, проявляется уважение и гордость к обычаям и традициям народа, воспитанию любви к малой Родине.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня патриотической воспитанности у младших школьников**

Во второй главе представлено практическое исследование, которое позволило на практике диагностировать исходный уровень развития патриотического воспитания у младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России. Практическое исследование по патриотическому воспитанию младших школьников на материале ДПИ осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения Гимназия № 116 г. Екатеринбурга в период педагогической практики. В практическом исследовании приняло участие 24 школьников 4 «В» класса.

В начале исследования мы проанализировали учебно-методический комплекс общеобразовательных программ и учебников по изобразительному искусству для начальных классов под редакцией следующих авторов: Л.А. Неменская (под ред. Б. М. Неменского) учебник за 1 кл. и 4 кл., Е.И. Коротеева (под ред. Б.М. Неменского) учебник за 2 кл. Н.А. Горяева (под ред. Б.М. Неменского) учебник за 3 кл. («Школа России»), И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков учебники за 1-4 кл., («Перспективная начальная школа»), и Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова учебники за 1-4 кл., («Перспектива»). Анализ комплекса учебно-методических общеобразовательных программ и учебников по изобразительному искусству для начальных классов представлены в приложении 1.

Задачи анализа мы сформулировали следующим образом:

1. Определить направленность и основные содержательные линии программы по изобразительному искусству в воспитании патриота;
2. Выявить, какие знания формируются по теме «Декоративно-прикладного искусства в России»;
3. Выявить, какие практически задания направлены на патриотическое воспитание, и имеются в учебнике;
4. Определить, какие возможности для патриотического воспитания на материале декоративно-прикладного искусства России предоставляет дидактический материал учебника.

Учебники по изобразительному искусству ставят перед младшими школьниками различные задачи для постижения культурного опыта человечества через художественно-образную систему отечественного и мирового искусства. Учебный материал создает условия для формирования интереса к русскому искусству на основе знакомства с произведениями и к отдельным видам художественно-творческой деятельности. Изобразительное искусство способствует развитию чувств гордости и уважения у школьников за свой народ через знакомство с народным творчеством, позволяет расширить кругозор о богатстве истории, о культурном наследии России. Теоретические задания способствуют формированию речевых умений, а также дают возможность высказывать и аргументировать свою точку зрения. А практические задания закрепляют полученные знания и умения.

Рассмотрим комплект учебников по изобразительному искусству для начальных классов, который направлен на формирование патриотического воспитания младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России. Программа «Школа России» направлена на формирование художественной культуры младших школьников как неотъемлемой части духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть

средством очеловечения. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок младшего возраста постигает искусство своей Родины через знакомство с традициями и обычаями своей семьи, страны. Учебно-методический комплекс (УМК) включает в себя 4 учебника с 1 по 4 класс.

Теоретический материал по декоративно–прикладному искусству в учебниках по программе «Школа России» представлен достаточно просто и интересно, чаще в виде небольших рассказов, которые способствуют общению между школьниками младшего возраста и учителем. В учебнике за первый класс не содержится отдельной темы, посвящённой «Декоративно–прикладного искусству России», а также не было выявлено, в ходе учебного процесса отдельных тем по прикладному искусству. Во втором классе в учебнике отражается только одна тема «Человек и его украшения». В учебнике за третий класс представлен блок «Искусство в твоём доме» в котором содержится три темы, «Твои игрушки», «Посуда у тебя дома», «Мамин платок». В учебном пособии за четвертый класс не было найдено ни одной темы по декоративно прикладному искусству.

В ходе анализа учебников программы «Школа России» в аспекте практического освоения младшими школьниками были проанализированы практические задания. При исследовании учебников программы «Школа России» мы учитывали все темы по декоративно–прикладному искусству. Количественные данные результатов анализа тематического планирования уроков представлены в таблице 1.

1. Задания, направлены на формирование навыков работать с наглядным материалом по декоративно-прикладному искусству и умения найти ответ и доказать свою точку зрения. Например, рассмотрите игрушки, сделанные народными мастерами. Расскажи, почему они выглядят так празднично, нарядно (3 класс, 1 часть, задание 1, с. 17).

2. Задания, направлены на формирование интереса у школьников младших классов делать изделия своими руками из природного материала,

как истинные мастера декоративно-прикладного искусства. Например: вылепите птичку, коня из куса глины или пластилина. Подумайте о форме и характере игрушки. Украсьте ее нарядной росписью, используйте гуашь и тонкую кисть или нанесите узор с помощью заостренной палочки (3 класс, 1 часть, задание 2, с.17).

Рассмотрим следующий комплект учебников по изобразительному искусству, который направлен на формирование патриотического воспитания младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России. Программа «Перспективная начальная школа» направлена на формирование эстетических чувств, нравственных чувств, и освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, их роли в жизни человека и общества.

Теоретический материал по декоративно-прикладному искусству в учебниках «Перспективная начальная школа» представлен достаточно просто и кратко, чаще – в виде небольших рассказов, которые помогают в взаимодействии между учителем и учеником в ходе диалога. В содержании учебника за первый, второй, и четвертый класс, отдельных тем по «Декоративно-прикладному искусству России» не наблюдается, и знакомство с народным прикладным искусством не осуществляется. В учебнике за третий класс есть отдельный блок «Реальность и фантазия», тема «Образы отрицательных персонажей. (Деревянная резьба, каменная резьба)», блок «Образы сказочных атрибутов», тема «Куколка».

В ходе анализа учебников «Перспектива начальной школы» в аспекте практического освоения младшими школьниками были проанализированы практические задания. При анализе учебников программы «Перспектива начальной школы» учитывались все темы по декоративно-прикладному искусству. Количественные данные результатов анализа тематического планирования уроков представлены в таблице 1.

1.Задания, направлены на формирование умения работать с наглядным материалом по декоративно–прикладному искусству России и умения найти ответ и доказать свою точку зрения. Например: какая символика лежит в основе этой композиций? (3 класс,1 часть, задание, с. 91).

2.Задания, направлены на формирование интереса у младших школьников, изготавливать изделия своими руками из природного материала, как истинные мастера декоративно–прикладного искусства. Например: выполните из пластилина или скульптурной глины модель изразцы, украшенного изображения фантастических животных. (3 класс, 1 часть, задание 2, с.59).

Рассмотрим следующий комплект учебников по изобразительному искусству, который направлен на формирование патриотического воспитания младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России. Программа «Перспектива» направлена на формирование гражданской идентичности личности, принятие и осмысление нравственных и культурных ценностей. Теоретический материал по декоративно–прикладному искусству в учебниках «Перспектива в начальной школе» подобран профессионально, увлекательно для младших школьников, представлена разнообразная форма подачи информации, чаще – в виде небольших рассказов, которые способствуют к диалогу между учителем и учеником.

В учебнике за первый класс мы нашли следующие темы, которые направлены на знакомство с декоративно-прикладным искусством, «В гостях у народного мастера С. Веселова», «Золотые травы России, ритмы травяного хохломского узора, «О чём поведает Каргопольский узор. Орнамент народов России», «В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка», Белоснежные узоры «Вологодские кружева», «Цвета радуги на новгородских игрушках», «Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка».

В учебниках за второй класс представлены следующие темы: «В мастерской мастера гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор», «В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями Филимоновских узоров», «В мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок», «Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж, композиция, линия, горизонты, планы и цвет», «Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция импровизация по мотивам русского изразца, «Чудо Палехской сказки. Сюжетная композиция импровизация на тему литературной сказки», «Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись повтор и импровизация», «Печатный пряник с ярмарки. «Декоративная композиция прорезные рисунки с печатных досок.

В учебниках за третий класс найдено несколько тем по декоративному искусству, такие как: «На Жостовском подносе все цветы России. Русские лаки, традиции мастерства», «Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика», «В каждом посаде в своём наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме», «Красота и мудрость народной игрушки. Русская матрешка игрушка: традиций мастерства», «Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка традиций мастерства». В учебниках за четвертый класс представлен материал об искусстве в других странах.

В ходе анализа учебников по «Перспективе» в аспекте практического освоения младшими школьниками были проанализированы практические задания. При анализе учебников по «Перспективе» учитывались все темы по декоративно–прикладному искусству России. Количественные данные результатов анализа тематического планирования уроков программам представлены в таблице № 1.

1. Задания, направлены на формирование умения работать с наглядным материалом по декоративно–прикладному искусству и умения найти ответ и доказать свою точку зрения. Например: Как из поколения в



поколение народные мастера из села Хохлома передают свои приемы и традиции? (1 класс, 1 часть, задание, с. 32).

2. Задания, направлены на формирование интереса у младших школьников изготавливать изделия своими руками из природного материала, как истинные мастера декоративно–прикладного искусства. Например: расскажите сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Нарисуйте Полкана–богатыря или придуманного героя в творческой тетради с.20-21 (1 класс, 1 часть, задание 1, с.54).

Как мы видим из таблицы №1, в первом классе в учебниках «Перспективная начальная школа» и «Школа России» имеется 0 тем, направленных на изучение материала по декоративно–прикладному искусству России, в содержании учебниках по изобразительному искусству «Перспективе» обозначено 7 тем. Во втором классе в учебниках «Перспективная начальная школа» повторяется ситуация в содержании нет тем, в учебниках «Школа России» только 1 тема, в учебниках «Перспектива» было найдено 7 тем. В третьем классе в учебниках «Перспективная начальная школа» 2 темы, и в учебниках «Школа России» 3 темы, в учебниках «Перспектива» 8 тем. В четвертом классе нет не одной темы, которая была бы направлена на изучение материала по декоративно–прикладному искусству младшими школьниками.

Исходя из полученных данных, можно сделать следующий вывод, что УМК «Перспектива» Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова является наиболее приемлемым и актуальным с точки зрения воспитания патриотизма. Данная система УМК помогает учителям совместно с учениками достигнуть высокого уровня знаний в изучении каждой темы, также она даёт возможность применять творческий потенциал детей в целях наилучшего усвоения учебного материала.

После анализа учебной литературы по изобразительному искусству для начальных классов под редакцией следующих авторов: Л.А. Неменская (под ред. Б. М. Неменского) 1кл, 4кл., Е.И. Коротеева (под ред.

Б.М. Неменского), 2 кл. Н.А. Горяева (под ред. Б.М. Неменского) 3 кл. («Школа России»), И.Э. Кашекова, А. Л. Кашеков 1-4 кл., («Перспективная начальная школа»), и Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова 1-4 кл., («Перспектива») перешли к следующему шагу. Поставили цель для диагностического исследования: выявление уровней патриотической воспитанности детей младшего школьного возраста по трем критериям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому. В ходе исследовательской работы были разработаны задачи:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе практического исследования работы показателей патриотической воспитанности детей младшего школьного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях патриотической воспитанности детей младшего школьного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня патриотической воспитанности детей младшего школьного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики патриотического воспитания были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Методика оценки результатов работы по патриотическому воспитанию В.И. Лутовинова [25]; Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой [20]; Диагностика направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбиной [14]; Диагностика нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной [9].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

1. В.И. Лутовинов [26, с. 20] долгие годы работал над исследованием проблем патриотизма и его формирования. В своей работе «Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому

воспитанию» он выделил следующие критерии и показатели: патриотическое сознание, включающее патриотические знания, чувства, взгляды, убеждения, ценности, мотивацию, ориентации, идеалы и т.д., деятельностный критерий, выражающийся в проявлении активности, важнейших качеств, свойств поведения, конкретных действий личности, группы, категории граждан, характеризующих патриотическую направленность. Критерии и показатели В.И. Лутовинов делит на 2 группы: первые оценивают процесс работы по патриотическому воспитанию и её результаты, а вторые оценивают результаты работы по патриотическому воспитанию личности, группы, категории граждан.

2. М.И. Шилова разработала диагностику нравственной воспитанности на основе пяти основных показателей нравственной воспитанности школьника: отношение к обществу, патриотизм; отношение к умственному труду; отношение к физическому труду; отношение к людям; саморегуляция личности. По каждому показателю она сформулировала признаки и уровни формирующихся качеств.

3. О.В. Дыбина [14, с. 30] отмечает важность характеристики мира семьи как носителя многих личностных качеств, как ориентира, модели в усвоении ребёнком норм человеческих отношений, становления социального опыта, формирования личности ребёнка младшего школьника. Она выделяет 4 компонента: интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений о семье и уровень развития способов действий по присвоению опыта семьи; эмоционально-чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение к миру семьи; мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в деятельности ее мотивов; поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к миру семьи. Характеристики выделенных компонентов в совокупности определяют уровень направленности ребенка на мир семьи. По каждому компоненту структуры направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбина

определяет показатели и предлагает педагогу три варианта диагностических заданий на каждый показатель.

При подборе диагностических заданий мы опирались на методику диагностики нравственно-патриотической воспитанности, разработанную Е.Н. Бородиной [8, с. 5].

По образно-содержательному критерию на начальном этапе нами были выбраны диагностические задания «Семья» и «Чудо-сундучок».

#### Задание 1 («Семья»)

Цель: выявить наличие у ребёнка знаний и представлений о понятии «семья», о составе своей семьи.

Материал: репродукции картин Б.М. Кустодиева «На террасе», И.С. Куликова «Семья за столом», схематическое изображение модели семьи (выполненное в виде солнца: в центре солнца написано имя ребенка, лучи – члены семьи).

Содержание: педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на составе семьи, родственных связях, отношениях, затем предлагает ребёнку назвать членов своей семьи. Ребёнок называет, а педагог записывает на «лучах» солнца имена членов семьи ребёнка. Затем ребёнку предлагается, глядя на рисунок, ответить на вопросы: «Как можно назвать рисунок?», «Почему ты думаешь, что все эти люди – твоя семья?», «У тебя большая семья?», «Что такое семья?».

Таблица 1

#### Оценка знаний ребёнка по результатам выполнения задания «Семья»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок активно и развернуто отвечает на вопросы, размышляет, делает выводы, приводит примеры, самостоятельно перечисляет всех членов своей семьи, определяет и правильно характеризует признаки семьи, позитивных отношений членов семьи друг к другу по представленным иллюстрациям, соотносит содержание картин с отношениями близких людей внутри своей семьи	Высокий

2 балла	Ребёнок эмоционально включен в процесс, рассуждает с помощью дополнительных вопросов педагога о признаках семьи, о том, в чем выражаются позитивные отношения членов семьи друг к другу, по представленным иллюстрациям и в сопоставлении с собственным опытом: перечисляет большинство членов своей семьи, по наводящим вопросам педагога характеризует отношения близких людей в своей семье	Средний
1 балл	Ребёнок не проявляет интереса к обсуждению представленных иллюстраций, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога, затрудняется в определении признаков семьи, характеристике отношений членов семьи в беседе по картинам художников, не может соотнести содержание картин с опытом отношений с близкими людьми в своей семье.	Низкий

\*Примечание. Таблица составлена автором по данным [8, с.78].

#### Задание 2 («Чудо-сундучок»)

Цель: выявить у ребёнка младшего школьника наличие представлений о родственных связях, нравственных качествах семьянина, о роли родного дома, места, в котором живет человек.

Материал: шкатулка, или сундучок.

Содержание: педагог, предлагает ребёнку младшего школьного возраста, рассмотреть произведения русских художников, на которых изображены шкатулки, сундуки, и поясняет их предназначение, затем показывает «Чудо-сундучок», который может рассказать много интересного о всех членах семьи, поясняет, что в нем можно хранить любимые вещи членов его семьи, или вещи, которыми члены семьи часто пользуются (какие-либо предметы их увлечений, например, нитки с иглой, мама вышивает, или книга, ее читает папа). Педагог предлагает ребенку ответить на вопросы: Какую любимую вещь мамы (или другого члена семьи) ты положил бы в «Чудо-сундучок»? Как мама (или другой член семьи) относится к этой вещи? Почему эту вещь любит мама, почему дорога эта вещь (или другой член семьи)? А как ты относишься к вещи, которая дорога маме (или другому члену семьи)?

Можно предложить ребёнку нарисовать вещи для «Чудо-сундучка» и положить рисунки в шкатулку или нарисовать Чудо-сундучок с любимыми вещами всех членов семьи.

Таблица 2

Оценка знаний ребёнка по результатам выполнения задания  
«Чудо–сундучок»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок самостоятельно выполняет задание в полном объеме и правильно определяет связи между членами семьи.	Высокий
2 балла	Ребёнок с помощью взрослого выполняет задание, допускает небольшие неточности в определении связей между членами семьи.	Средний
1 балл	Ребёнок не может правильно определить связи между членами семьи даже с помощью педагога.	Низкий

\*Примечание. Таблица составлена автором по данным [8, с.79].

По эмоционально-мотивационному критерию на исходном этапе были проведены следующие диагностические задания: «Семейные традиции» и «Семейный альбом».

Задание 1 («Семейные традиции»)

Цель: выявить представления ребёнка младшего школьника рассказать о семейных традициях, умение рассказать о сложившихся традициях в его семье, о достижениях семьи.

Материал: репродукции русских художников (В.Е. Маковский «В жаркий день», В.М. Максимов «Шитье приданного», О.А. Денисенко «Вербное воскресенье»), семейная фотография ребёнка, отражающая одну из традиций семьи: празднование дня рождения, поход на природу и др.

Содержание: педагог предлагает ребёнку младшего возраста рассмотреть произведения художников и фотографии из семейных альбомов, на которых изображены различные семейные традиции: рыбалка всей семьей, семейные чтения, подготовка приданного для старшей сестры и др. Педагог выясняет у ребенка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принес на занятие, просит пояснить значимость и

важность событий, запечатленных на фотографиях. Педагог делает акцент на традициях и ценностях семьи. Напоминает ребёнку о важности семейной памяти, о том, что фотографии нужно хранить в «Семейном альбоме». Затем предлагает ребенку рассказать о самых значимых событиях, запечатленных на фотографиях (с помощью наводящих вопросов).

Вопросы для беседы: «Опиши происходящее на картине, фотографии», «Какие сюжеты картин и фотографий изображают семейные традиции?», «Что такое «семейная традиция?», «Есть ли в вашей семье традиции, какие?», «Знаешь ли ты, кто положил начало какой-либо традиции в вашей семье?» «Для чего нужны семейные традиции?» (см. приложение 6).

Таблица 3

Оценка знаний ребёнка младшего возраста по результатам выполнения задания «Семейные традиции»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балл	Ребёнок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, которые видит на картинах, быстро находит взаимосвязь между событиями на картинах и событиями, запечатленными на семейных фотографиях, проявляет желание подробно рассказать о них.	Высокий
2 балл	Ребёнок проявляет желание рассказать о событиях, запечатленных на картинах художников и на семейных фотографиях, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога.	Средний
1 балл	Ребёнок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатленные на картинах и фотографиях, на наводящие вопросы педагога не реагирует, отвлекается.	Низкий

\*Примечание. Таблица составлена автором по данным [8, с.82].

#### Задание 2 («Семейный альбом»)

Цель: выявить умения у ребёнка устанавливать причинно–следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа.

Материал: семейный фотоальбом педагога с фотографиями, отображающими различные семейные события, ситуации, интересные случаи семейной жизни (празднование дня рождения, сбор урожая, семейное путешествие, прогулка по городу, отдых на природе и т.п.), фотографии родственников в военной форме, родственников в костюмах, отражающих профессию или род занятий (медицинского работника, священнослужителя, участника студенческого строительного отряда и пр.).

Содержание: педагог показывает свой семейный фотоальбом и задает ребенку вопросы: «Интересно ли тебе узнать, кто и что запечатлено на моих фотографиях?», «Хочешь ли ты спросить меня, кто и что изображено на фотографиях в моем альбоме, какие события (ситуации, интересные случаи)?», «Что означает военная форма на этой старой фотографии?», «Есть ли в твоей семье родственники, воевавшие в Великой отечественной войне?», «На какую профессию указывает этот костюм?», «Какие профессии у твоих родственников?» (см. приложение 6).

Таблица 4

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания

«Семейный альбом»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балл	Ребенок активно участвует в диалоге, задает вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на фотографиях сюжетам, связанным с историей своей страны, рассказывает о своих родственниках, событиях их жизни, в которых отражены события страны.	Высокий
2 балл	Ребенок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, сопоставляет события в стране с событиями в жизни своих родственников по наводящим вопросам педагога.	Средний
1 балл	Ребенок не проявляет желания (отказывается) задавать вопросы педагогу о его родственниках, не рассказывает о событиях из жизни своих родственников, не интересуется событиями, происходившими в истории страны.	Низкий

\*Примечание. Таблица составлена автором по данным [8, с.83].



По действенно-практическому критерию на начальном этапе были проведены диагностические задания «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?», «Реставрация картин».

Задание 1 («Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?»)

Цель: выявить у ребёнка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно–смыслового содержания художественных произведений с нравственно–патриотической проблематикой.

Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка».

Содержание: педагог предлагает ребёнку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребёнок младшего возраста может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи.

Таблица 5

Оценка знаний ребёнка младшего возраста по результатам выполнения задания «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балл	Ребёнок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям.	Высокий
2 балл	Ребёнок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи.	Средний
1 балл	Ребёнок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.	Низкий

\*Примечание. Таблица составлена автором по данным [8, с.86].

## Задание 2 («Реставрация картин»)

Цель: выявить у ребёнка младшего школьного возраста способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно–патриотической проблематикой. Игровой материал: фрагменты произведений русских художников:

К.Е. Маковский «Крестьянский обед во время жатвы»,  
В.Е. Маковский «В сельской школе», В.Е. Маковский «Игра в бабки»,  
Б.М. Кустодиев «Голубой домик», Б.М. Кустодиев «В тереме»,  
А.Д. Кившенко «Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам)».

Содержание: всем участникам игры раздается по одному игровому полю-иллюстрации картины (на каждого игрока или на пару игроков). Игроки рассаживаются по кругу, в центре раскладываются перемешанные фрагменты (цветной стороной вверх). На каждой картине «стерлась краска». Задача участников игры – «восстановить» картину, подобрав недостающих фрагментов. Побеждает в игре тот, кто быстрее всех «восстановит» картину, т.е. правильно подберет недостающие фрагменты. Каждый игрок, восстановивший игровое поле, определяет тему картины (самостоятельно или при помощи взрослого) и представляет ее, зачитывая информацию на карточке. Игра продолжается пока все игроки не «восстановят» картины и разъяснят смысл написанных на карточках высказываний на нравственно–патриотические темы (о семейных ценностях, о труде на благо семьи и родины, о товариществе, о родном доме и родной земле).

Таблица 6

Оценка знаний ребёнка младшего возраста по результатам выполнения задания «Реставрация картин»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балл	Ребёнок самостоятельно определяет тему игрового поля, в игре заинтересован и активен. Правильно и полно комментирует	Высокий

Продолжение таблицы 6

	сюжет фрагмента картины, сопоставляет с собственным опытом, по собственной инициативе объясняет взаимосвязь событий или родственных связей главных героев художественного	
2 балл	Ребёнок затрудняется в определении темы игрового поля, нуждается в помощи педагога при описании сюжета фрагмента картины, теряет интерес при затруднениях.	Средний
1 балл	Игра не вызывает интереса у ребёнка, либо ребёнок отказывается от игры. Ребёнок не может определить и разложить фишки	Низкий

Данные, полученные в результате диагностики патриотического воспитания детей младшего школьного возраста на исходном этапе практического исследования представим в виде таблицы.

Таблица 7

Результаты диагностики по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста

№	Имя Фамилия	Образно-содержательный		Эмоционально-мотивационный		Действенно-практический		Суммарный балл	Уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2		
1.	Лиза Б.	2	3	2	3	3	3	16	Высокий
2.	Вероника Б.	2	2	2	3	2	2	13	Средний
3.	Полина Б.	2	3	3	2	2	2	14	Средний
4.	Вика В.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
5.	Серафима В.	2	3	3	3	2	2	15	Средний
6.	Иван И.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
7.	Артем И.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
8.	Вика К.	2	3	3	2	2	2	14	Средний
9.	Данил К.	2	2	3	2	2	2	13	Средний
10.	Лиза К.	2	3	2	2	2	2	13	Средний
11.	Никита Л.	3	2	2	2	2	2	13	Средний
12.	Лена М.	3	1	2	2	3	2	13	Средний
13.	Ваня О.	3	2	2	3	2	2	14	Средний
14.	Лиза П.	2	2	1	1	2	2	10	Низкий
15.	Марина Р.	3	2	2	2	2	3	14	Средний
16.	Глеб С.	3	2	2	3	3	3	16	Высокий
17.	Данил С.	2	2	2	2	3	2	13	Средний
18.	Маша С.	2	2	1	2	2	2	11	Средний

## Продолжение таблицы 7

19.	Даша С.	3	2	2	2	3	2	14	Средний
20.	Тимур Р.	2	3	3	2	2	3	14	Средний
21.	Максим Т.	2	2	1	2	1	2	10	Низкий
22.	Вика Х.	2	2	3	2	2	3	15	Средний
23.	Полина Х.	3	2	1	2	2	3	13	Средний
24.	Артем Ц.	2	1	2	1	2	2	10	Низкий

Высокий уровень (16-18 баллов) – ребёнок обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами классического искусства (музыкального, изобразительного, литературного и поэтического) и народного творчества, воплощающими социально–патриотические ценности, проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственно-патриотической проблематикой, демонстрирует способность соотнесения ценностно–смыслового содержания произведений с личностным опытом, умеет выразить свои чувства к воспринимаемым образам и визуализировать собственную позицию по отношению к декоративно–прикладному искусству России, отличается развернутыми высказываниями и рассуждениями об истории и традициях своей семьи, родственных связях, национальных и государственных праздниках, принимает активное участие в поддержании и творческом развитии этих традиций в мероприятиях ОО.

Средний уровень (11-15 баллов) – у ребёнка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами носителями социально–патриотических ценностей, проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с социально–патриотической проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение своих чувств и собственной позиции к декоративно–прикладному искусству России, освоение ценностно-смыслового содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога, в проблемных игровых ситуациях ребёнок действует по подсказке

или по подражанию другим, проявляет инертность, неопределенность (или, наоборот, прямолинейность) в высказываниях и суждениях о традициях своей семьи, затрудняется в объяснении содержания национальных и государственных праздников, проявляет старательность в подготовке мероприятий ОО, но отличается отсутствием творческой инициативы.

Низкий уровень (6-10 баллов) - произведения с патриотической проблематикой не входят в круг интересов ребёнка младшего школьника – художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще, ребёнок младшего возраста не проявляет интереса к декоративно-прикладному искусству России как способу выражения своих нравственных чувств, в проблемных игровых ситуациях переключается на занятия своими делами, не участвует в обсуждении тем, связанных с семейными традициями, не знает названий и содержания национальных и государственных праздников, не стремится участвовать в коллективной деятельности при подготовке мероприятий в ОО, проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность, безответственность, непослушание.



Рис. 1. Результаты диагностики по патриотическому воспитанию младших школьников на исходном этапе практического исследования

Следовательно, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе патриотического воспитания. Она направлена на выявление уровней патриотической воспитанности по заданным критериям: по образно-содержательному критерию, проявляющемуся в наличии представлений о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, по эмоционально-мотивационному критерию, проявляющемуся в эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей, сформированности интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа; по действенно-практическому критерию – в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных патриотической позиции в продуктах творчества. Диагностика выявила, что низкий уровень патриотической воспитанности проявляется у трёх школьников (13%), у них наблюдается пониженный интерес к художественным произведениям направленные на патриотическую тематику, впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще, не проявляет интереса к декоративно-прикладному искусству России. Средний уровень выявился у девятнадцати школьников (79 %), у них ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами носителями патриотических ценностей, проявляется любознательность, и позитивная эмоциональная реакция к произведениям искусства. Высокий уровень был продиагностирован у двух школьников (8%), они обладают значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами классического искусства и народного творчества, воплощающими патриотические ценности, проявляют интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с патриотической проблематикой. Результаты диагностики по патриотическому воспитанию детей младшего

школьного возраста представлены в диаграмме Рис. 1. Полученные результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России**

После проведения диагностики на исходном этапе исследования был проведен анализ полученных данных. В практическом исследовании приняли участие младшие школьники 4 «В» класса в количестве 24 человек из них 3 человека показали низкий уровень патриотического воспитания; 19 человек показали средний уровень; 2 человека высокий уровень патриотического воспитания.

Опираясь на проведенный анализ патриотического воспитания младших школьников, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на исходном этапе практического исследования, был разработан комплекс занятий «Сердцу милый уголок» на материале декоративно-прикладного искусства России направленный на патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста. Комплекс занятий был разработан с учётом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [52], Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [23] и Примерная основная образовательная программа начального общего образования [37], авторская рабочая программа по внеурочной деятельности по декоративно-прикладному искусству «Маленький мастер» М.С. Симонян [43] и выделенных критериев и показателей патриотической воспитанности.

Для комплекса занятий была поставлена следующая цель; воспитание у младших школьников патриотизма на материале декоративно-прикладного искусства России.

Комплекс занятий, направленных на патриотическое воспитание был спроектирован с учетом критерии формирующих патриотическое

воспитание у младших школьников. Для обеспечения эффективности проведения занятий используются следующие три критерия образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического.

На выбор методов обучения младших школьников повлияли:

1. Общая цель и задачи обучения школьников;
2. Специфика декоративно–прикладного искусства, в процессе усвоения которой пойдет развитие у школьников;
3. Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего возраста.

Рассмотрим тематический план занятий и заданий по декоративно–прикладному искусству для внеурочной деятельности на тему «Сердцу милый уголок», направленных на формирование патриотического воспитания (см. Приложение 4).

Тема первого занятия по внеурочной деятельности: художественная роспись: «В Жостовском подносе все цветы России. Русские лаки, традиции мастерства» (Рис.5). Чтобы занятия проходили интересно и увлекательно в содержательном наполнении используются следующие компоненты: зрительные компоненты: наглядные пособия Жостовские подносы, иллюстрации с Жостовской росписью, презентация с поэтапным мастер-классом; литературный компонент: стихи П.А. Синявского Жостовской росписи; музыкальный компонент: русская народная музыка –русские переливы.

На занятии по внеурочной деятельности предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: восприятие явлений действительности и произведений искусств; обсуждение художественного наследия; прослушивание литературных и музыкальных народных произведений; изображение на плоскости; обсуждений работ одноклассников и результатов творчества, которые поспособствуют



патриотическому воспитанию на материале декоративно-прикладного искусства России.

Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера и наши предки делали, расписывали и украшали изделия, благодаря этому они начнут ценить труд мастеров. Конечный результат первого занятия на тему: Художественная роспись: «В Жостовском подносе все цветы России. Русские лаки, традиции мастерства», Жостовская роспись на имитированном картонном подносе (см. приложение 4).

Тема второго занятия: «О чём может рассказать Хохлома» (Рис. 6). Чтобы занятия проходили продуктивно и интересно для младших школьников в содержательном наполнении используются следующие компоненты: словесный компонент: стихотворение «Хохлома, хохлома» Н.В. Набоков зрительный компонент: видеофрагмент «История Хохломы»; музыкальный компонент: русская народная музыка «Попурри», практические: выполнение практической работы.

На занятиях предлагаем использовать для школьников следующие виды деятельности: восприятие явлений действительности и произведений искусств; обсуждение художественного наследия; прослушивание музыкальных народных произведений; просмотр видеофрагмента; изображение на плоскости; обсуждений работ товарищей и результатов творчества.

Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания о Хохломской росписи, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера и наши предки делали, расписывали и украшали изделия, благодаря этому они начнут ценить труд мастеров. Конечный результат второго занятия на тему: «О чём может рассказать Хохлома», «проба пера» на формате А4 растительный орнамент (см. приложение 4).

Тема третьего занятия по внеурочной деятельности: «Родные края в росписи гжельской майолики» (Рис. 12). Чтобы занятия проходили интересно и увлекательно в содержательном наполнении используются следующие компоненты: зрительный компонент: наглядные пособия чайники и кружки с росписью гжельской майолики, иллюстраций с посудой, музыкальный компонент: русская народная музыка «Речка».

На занятии предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: восприятие информации о Гжельские майолики; обсуждение художественного наследия; прослушивание музыкальных народных произведений; изображение на плоскости; обсуждений работ товарищей и результатов творчества.

Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера и наши предки делали, расписывали и украшали изделия, благодаря этому они начнут ценить труд мастеров. Конечный результат задания, расписанный кувшин с зооморфным или растительным мотивом (см. приложение 4).

Тема четвёртого занятия по внеурочной деятельности: «Чудесен свет-мудры люди, дивны их дела. Лоскутная мозайка: традиций мастерства» (Рис. 11). Для проведения занятий по внеурочной деятельности для младших школьников предлагаем использовать следующие методы; словесные: рассказ, наглядные: иллюстрации изделий, выполненные в технике «Лоскутная мозайка» и, просмотр видеофрагмента «Лоскутная мозайка в интерьере»; практические: выполнение практической работы, групповая форма работы.

На занятии по внеурочной деятельности предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: восприятие явлений действительности и произведений искусств; обсуждение художественного наследия; прослушивание музыкальных народных произведений; просмотр

видеофрагментов; обсуждений работ одноклассников и результатов творчества.

Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера и наши предки делали, расписывали и украшали изделия, благодаря этому они начнут ценить труд мастеров. Конечный результат занятия, лоскутный коврик . (см. приложение 4).

Тема пятого занятия по внеурочной деятельности: «Вышивка крестиком» (Рис.13). Чтобы занятия проходили интересно для младших школьников в содержательном наполнении используются следующие компоненты: словесный компонент: беседа, зрительный компонент: наглядные пособия фотографии и иллюстрации с вышивкой крестиком; музыкальный компонент: русская народная музыка.

Для проведения занятий для младших школьников по изобразительному искусству предлагаем использовать следующие методы; словесные: беседа, наглядные: просмотр иллюстрации, презентация со слайдами, практические: выполнение практической работы, групповая форма работы. Данные методы позволят ускорить процесс восприятия школьниками учебного материала, а значит они узнают много нового про свою страну, и у них постепенно будет проявляться чувство гордости за свою Родину.

На занятии по внеурочной деятельности предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: восприятие информации об искусстве; обсуждение художественного наследия; участие в викторине. прослушивание музыкальных народных произведений; изображение на плоскости; обсуждений работ товарищей и результатов творчества

Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера изготавливали, расписывали и украшали изделия, благодаря этому

они начнут ценить труд мастеров. Конечный результат задания, вышивка на салфетке крестиком (см. приложение 4).

Тема шестого занятия: «Чудо Палехской сказки. Сюжетная композиция импровизация на тему литературной сказки» (Рис.9). Чтобы занятия проходили интересно и увлекательно в содержательном наполнении используются следующие компоненты: зрительный компонент: иллюстрации Палехской росписи и изделия, расписанные Палехской росписью. Для проведения занятий для младших школьников по изобразительному искусству предлагаем использовать следующие методы; словесные: рассказ, беседа, наглядные: просмотр иллюстрации, изделия презентация со слайдами, практические: выполнение практической работы, групповая форма работы. Данные методы позволят ускорить процесс восприятия и понимание школьниками учебного материала, а значит они узнают много нового про свою страну, и у них постепенно будет проявляться чувство гордости за своё Отечество.

На занятии предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: восприятие произведений искусств через просмотр иллюстрации и изделий; творческая самостоятельная работа составление композиции на основе трафаретов и роспись готовой композиции.

Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические и практические знания, а также прочувствовать младшему школьнику значимость народного искусства. Конечный результат задания, составление композиции по готовым трафаретам и роспись (см. приложение 4).

Тема седьмого занятия «Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка» (Рис. 4). Чтобы занятия проходили интересно и увлекательно в содержательном наполнении используются следующие компоненты: зрительный компонент: демонстрация дымковских игрушек; Для проведения занятий для младших школьников по внеурочной деятельности предлагаем использовать следующие методы; словесные: беседа;

практические: выполнение практической работы. Самостоятельная форма работы. Данные методы позволят ускорить процесс восприятия школьниками учебного материала, а значит, они узнают много нового про свою Родину, традиции и обычаи, и у них постепенно будет проявляться чувство гордости за своё Отечество. На занятии предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: творческая работа.

Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера и наши предки делали, расписывали и украшали изделия, благодаря этому они начнут ценить труд мастеров. Конечный результат занятия, роспись дымковской игрушки (см. приложение 4).

Тема восьмого занятия: «Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция импровизация по мотивам русского изразца» (Рис. 8). Чтобы занятия проходили интересно и увлекательно в содержательном наполнении используются следующие компоненты: словесные компоненты: беседа; зрительный компонент: иллюстрации декоративных композиций русских изразцов в архитектуре. Для проведения занятий для младших школьников по изобразительному искусству предлагаем использовать следующие методы; наглядные: просмотр иллюстрации и фотографии; практические: выполнение практической работы. Данные методы позволят ускорить процесс восприятия школьниками учебного материала, а значит они узнают много нового про свою страну, и у них постепенно будет проявляться чувство гордости за своё Отечество.

На занятии предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: выполнение творческой работы. Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера и наши предки делали, расписывали и украшали изразец в архитектуре русской, благодаря этому они начнут ценить труд мастеров. Конечный результат занятия, составление

декоративной композиции изразца в русской архитектуре (см. приложение 4).

Тема девятого занятия: Печатный пряник с ярмарки. «Декоративная композиция прорезные рисунки с печатных досок» (Рис. 15). Чтобы занятия проходили интересно и увлекательно в содержательном наполнении используются следующие компоненты: зрительный компонент: изделия и иллюстрации декоративных пряников. Для проведения занятий для младших школьников по изобразительному искусству предлагаем использовать следующие методы; словесные: беседа; практические: выполнение практической работы; групповая форма работы. Данные методы позволят ускорить процесс восприятия школьниками учебного материала, а значит они узнают много нового про свою страну, и у них постепенно будет проявляться чувство гордости за своё Отечество.

Предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, работа на плоскости, самостоятельная работа. Предполагаемый результат на занятии позволяет закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику, как мастера и наши предки делали, расписывали и украшали пряники. Конечный результат занятия, изготовлению по трафарету пряник и его декорирование (см. приложение 4).

Тема десятого занятия: «Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства» (Рис. 14). Чтобы занятия проходили интересно и увлекательно в содержательном наполнении используются следующие компоненты: зрительный компонент: изделия декоративно-прикладного искусства. Для проведения занятий для младших школьников по изобразительному искусству предлагаем использовать следующие методы; практические: экскурсия и групповая форма. Данные методы позволят ускорить процесс восприятия школьниками учебного материала, а значит они узнают много нового про свою страну, и у них постепенно будет проявляться чувство гордости за своё Отечество.

Предлагаем использовать следующие виды деятельности школьников: восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, работа на плоскости, самостоятельная работа. Предполагаемый результат на внеурочной деятельности позволит закрепить теоретические знания, а также прочувствовать младшему школьнику гордость и уважение за свой народ, за свою Родину. Конечный результат занятия, экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.

Занятия по внеурочной деятельности состоят из восьми этапов: организационный момент, актуализация знаний, постановка учебной задачи (проблемы), поиск решения проблемы (совместное открытие новых знаний и способов действий), самостоятельное применение учениками новых знаний, физминутка, информирование о домашнем задании, подведение итогов (рефлексия) пример тематического занятия представлено в приложение 3.

Следовательно, можно подвести итог, содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников разработано в соответствии с выбранными критериями и показателями. Комплекс занятий по внеурочной деятельности на тему «Сердцу милый уголок» способствуют увеличению интереса детей младшего школьного возраста к ДПИ России, традициям семьи и народа, ну и в целом ко всему народному наследию. В ходе занятий по внеурочной деятельности младшие школьники прослушают 10 часов теории и 10 часов практики по декоративно-прикладному искусству России. Школьники на собственном опыте смогут прочувствовать значимость народных промыслов для русского народа через рассказ учителя, стихотворений, загадок, исторических фактов, наглядных материалов, иллюстрации, изделия народного промысла, презентации с поэтапной инструкцией для продуктивной деятельности, а экскурсии позволят надолго закрепить в памяти у ребёнка младшего школьного возраста теоретический и практический материал по декоративно-прикладному искусству России. Сопровождение русской народной музыкой

погружает школьников в творческий мир, данный компонент играет на занятии очень важную роль для эмоционального восприятия информации. На внеурочной деятельности младшие школьники кроме теоретических знаний по декоративно-прикладному искусству России приобретут практические умения и навыки изготавливать изделия и декорировать.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Патриотического воспитания младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства России». Очень важно в начальной школе формировать патриотическое воспитание у младших школьников прежде всего, потому, что патриотическое воспитание является одним из самых значимых компонентов формирования гражданина Российской Федерации. Важно заметить, что патриотическое воспитание, в свою очередь, есть одна из главных задач всестороннего развития личности ребёнка младшего школьного возраста.

Практическое исследование было ориентировано на теоретическое обоснование, на разработку комплекса занятий на материале декоративно-прикладного искусства России, направленное на патриотическое воспитание младших школьников. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

1. На основании изученной литературы Г.В. Агаповой, Е.Н. Бородиной, А.Н. Леонтьева, К.Д. Ушинского, М.Б. Кусмарцева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др., сделаем следующие выводы: Патриотическое воспитание – это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю (Е.Н. Бородин).

На основе анализа литературы и позиции автора Е.Н. Бородиной, мы определяем патриотическую воспитанность в единстве трех критериев и их показателей: образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического. Образно-содержательный проявляется в наличии представлений о родственных связях, истории, достижениях в

художественной культуре, культурных традициях, владении определенными понятиями и знанием произведений ДПИ, в которых выражены патриотические ценности (уважение к культурному наследию, знание художественных традиций семьи, народа); эмоционально-мотивационный проявляется в эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей (эмоциональное восприятие произведений ДПИ, культурный интерес), наличие желания поддерживать художественные традиции своей семьи и народа; действенно-практический – в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных патриотической позиции в продуктах декоративно-прикладного творчества.

2. Таким образом, мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения, формируется собственная позиция. Особенности восприятия и мышления у младших школьников необходимо учитывать при формировании представлений об истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, знакомстве с определенными понятиями (образно-содержательный критерий). Особенности эмоциональности младших школьников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей и при формировании интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа (эмоционально-мотивационный критерий). Особенности отношений со значимыми взрослыми (учителем или родителями), способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных патриотической позиции в продуктах творчества (действенно-практический критерий) – все это необходимо учитывать при выборе тематики занятий или уроков по декоративно-прикладному искусству.

3. Таким образом, рассмотрев сущность ДПИ России и его роль в патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста, можно сделать следующий вывод, ДПИ даёт возможность задействовать не только знания, опыт, но и чувства, эмоции, которые оказывают содействие «в погружение» в ценностно-значимый материал. На занятиях по декоративно-прикладному искусству у школьников младшего возраста систематизируются знания о ДПИ России, формируется художественный вкус, эстетическое восприятие, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, проявляется уважение и гордость к обычаям и традициям народа, воспитанию любви к малой Родине.

4. Следовательно, можно подвести итог, содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников разработано в соответствии с выбранными критериями и показателями. План занятия по внеурочной деятельности на тему «Сердцу милый уголок» способствуют увеличению интереса детей младшего школьного возраста к ДПИ России, традициям семьи и народа, ну и в целом ко всему народному наследию. В ходе занятий по внеурочной деятельности младшие школьники прослушают 10 часов теории и 10 часов практики по декоративно–прикладному искусству России. Школьники на собственном опыте смогут прочувствовать значимость народных промыслов для русского народа через рассказ учителя, стихотворений, загадок, исторических фактов, наглядных материалов, иллюстрации, изделия народного промысла, презентации с поэтапной инструкцией для продуктивной деятельности, а экскурсии позволят надолго закрепить в памяти у ребёнка младшего школьного возраста теоретический и практический материал по декоративно-прикладному искусству России. Сопровождение русской народной музыкой погружает школьников в творческий мир, данный компонент играет на занятии очень важную роль для эмоционального восприятия информации. На внеурочной деятельности младшие школьники кроме теоретических

знаний по декоративно-прикладному искусству России приобретут практические умения и навыки изготавливать изделия и декорировать.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург.: Деловая книга, 1999 - 624 с.
2. Абрамовских Н. В. К проблеме духовно-нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Н.В. Абрамовских // Педагогическое образование в России. 2016 №5. Педагогическое образование в России. 2016 №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 23.01.2017).
3. Буткевич, В. В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность / В. В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010. – 208 с.
4. Белова, Л. С. Воспитание патриотизма школьников с использованием информационных технологий [Текст] / Л. С. Белова // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 12. – С. 23-28.
5. Бородина Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности [Электронный ресурс] / Е. Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сб. мат. Ежегодной международной научно-практической конференции, 2016 №5. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-i-patrioticheskoe-vospitanie-detey-v-period-detstva-v-hudozhestvenno-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 26.12.2018).
6. Бородина, Е. Н. Наследие [Текст] / метод. рекомендации по нравственно-патриотическому воспитанию детей в полихудожественной игровой деятельности / Е. Н. Бородина. Екатеринбург.: Урал. гос. пед. ун-т, 2016. – 140 с.

7. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст] : моногр. / Е. Н. Бородина; ФГБОУ ВПО «УрГПУ». Екатеринбург, 2015. -176 с.
- 8 Бунаков, Н. Ф. Идеалы и средства нравственного воздействия школы и воспитывающее обучение на учеников [Текст] / Н. Ф. Бунаков - М.: ГИТИС, 1953. - 266 с.
9. Бэкон, Ф. Сочинения [Текст] / В 2-х т. Т. 2 / Ф. Бэкон. М.: Мысль, 1978. -582 с.
10. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст] / М. Е. Ваоукин. – М.: ГИТИС, 2006. – 251 с.
11. Власенко, И. Г. Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно – нравственному направлению «Я – гражданин России» [Текст] / И. Г. Власенко // Завуч начальной школы, 2011. №9. С. 44-56.
12. Волчкова А. А., Пищулин С. Н. Патриотизм и патриотическое воспитание в общественном мнении провинции и столицы [Текст]: Монография. – М.: Изд-во МГПУ; Самара: Изд-во «НТИЦ», 2003. -175 с.
13. Дыбина О. В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи [Текст] / учеб.-метод. пособие / О. В. Дыбина [и др.] ; под ред. О. В. Дыбиной. – М.: Центр пед. образования, 2009. – 77 с.
14. Дыбина, О. В. Направленность ребенка на мир семьи в контексте патриотического воспитания [Текст] / О. В. Дыбина // Ребенок в детском саду. –2009. – № 2. – С 5.
15. Елисеев, А. В. Воспитание уважения к истории, культуре, национальным традициям народов России [Текст] / А. В. Елисеев // География и экология в школе XXI века, 2012. № 7. С. 30-35.
16. Ефремова, Г. М. Патриотическое воспитание школьников [Текст] // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. С. 10-15.
17. Жданова Н.М. Взаимосвязь компонентов системы подготовки студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами

народной педагогики [Электронный ресурс] / Н.М. Жданова. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12842311> (дата обращения: 05.04.2019).

18. Карамзин Н. М. О любви к отечеству и народной гордости [Электронный ресурс] / Н. М. Карамзин. – URL: [http://dugward.ru/-library/karamzin/karamzin\\_o\\_lubvi\\_k\\_otchestvu.html](http://dugward.ru/-library/karamzin/karamzin_o_lubvi_k_otchestvu.html) (дата обращения: 05.04.2019).

19. Кусмарцев, М. Б. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст]: программа.: учеб. -метод. пособие / М. Б. Кусмарцев. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 156 с.

20. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст]: монография / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с. 21. Коменский, Я.А. Школа детства [Текст] / Я.А. Коменский – СПб.: Литературная учеба. – 1993. – № 5. – С. 235-239.

22. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. – URL: <https://refdb.ru/look/1411785.html> (дата обращения: 20.02.2019).

23. Леонтьев, А. А. Патриотическое воспитание и национальное образование [Текст] / А. А. Леонтьев – М.: Юрайт, 2016. – 463 с.

24. Лутовинов, В. И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию [Текст]: моногр. / В.И. Лутовинов; Российский государственный военный историкокультурный центр при Правительстве Российской Федерации. М.: Армпресс, 2016. - 69 с.

25. Лутовинов В. И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления [Электронный ресурс] / В. И. Лутовинов. – URL: <http://st-hum.ru/content/lutovinov-vi-sovremennyy-rossiyskiypatriotizm-sushchnost-osobennosti-osnovnye-napravleniya> (дата обращения: 26.12.2018).

26. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации:

подготовит. к шк. группа : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз: Сфера, 2015. – 208 с.

27. Макарчук Я. В. Использование поисковой деятельности как условие воспитания патриотизма у учащихся начальной школы [Электронный ресурс] / Я. В. Макарчук, М.Л. Мальчевская // МНКО. – 2013. – № 3 (40). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-poiskovoy-deyatelnosti-kak-uslovie-vospitaniya-patriotizma-u-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly> (дата обращения: 24.10.2018).

28. Макарчук Я. В. Использование средств музейной педагогики в патриотическом воспитании младших школьников [Электронный ресурс] / Я.В. Макарчук, М.Л. Мальчевская // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/item.asp?id=18237688> (дата обращения: 06.12.2018).

29. Макаренко, А. С. Книга для родителей [Текст] / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1988. – 304 с.

30. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей [Текст] / А.С. Макаренко. М.: Учпедгиз, 1940. 120 с. 26. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе [Текст] / учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: ИЦ «Академия», 2016. 272 с.

31. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. // Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное. - М., Академия, 2017. – 456 с.

32. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство: 1-4 кл. [Текст] / методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

33. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азъ, 2015. – 896 с.

34. Патриотизм как социальное и педагогическое явление [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.steppedagogy.ru/stads-404-2.html> (дата обращения: 14.06.2018).



35. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / И. П. Подласый. М.: Владос, 2008. - 463 с.

36. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] / одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) URL: [http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/227/poop\\_noo\\_reestr.doc](http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/227/poop_noo_reestr.doc) (дата обращения 20.03.2018).

37. Психолого-педагогический словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.xn--80aacc4bir7b.xn> (дата обращения: 20.09.2018).

38. Радищев, А. Н. Беседа о том, что есть сын Отечества [Электронный ресурс] / А.Н. Радищев, – URL: [http://rvb.ru/18vek/-radishchev/01text/vol\\_1/03prose/020.htm](http://rvb.ru/18vek/-radishchev/01text/vol_1/03prose/020.htm) (дата обращения: 20.06.2018).

39. Российская Федерация. Закон. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон Рос. Федерации от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ: [принят Гос. Думой 21.12.2012; одобрен Советом Федераций 26.12.2012]. – URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 13.11.2018).

40. Российская Федерация. Правительство. О национальной доктрине образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]: постановление Правительства Рос. Федерации от 4 окт. 2000 г. № 751. – URL: <http://www.rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (дата обращения: 15.09.2018).

41. Российская Федерация. Правительство. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг. [Электронный ресурс]: гос. программа: постановление Правительства Рос. Федерации от 5 окт. 2010 г. № 795. – URL: [http://archives.ru/programs/patriot\\_2015.shtml](http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml) (дата обращения: 01.05.2019).

42. Симонян, М. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей на примере РРДМОО «Содружества детей и молодежи Дона» [Текст] / М.С. Симонян // Культура и время перемен, № 2. 2016. С. 47-57.

43. СклЯрова Т. В. Возрастная педагогика и психология [Текст] / Т.В. СклЯрова, – М.: Покров, 2018. – 55 с.
44. Смолонский, С.И. Педагогические условия духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / С.И. Смолонский // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова : Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика, 2018. №2. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviyaduhovno-nravstvennogo-vospitaniya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 08.11.2018).
45. Ступина, В. Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства [Текст] / В. Н. Ступина. – Шадринск: Шадрин. Дом Печати, 2017. – 120 с.
46. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р URL:<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/#review> (дата обращения 5.02.2019).
47. Сухомлинский, В. А. Воспитание советского патриотизма у школьников [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 2015. – 148 с.
48. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Совет. энцикл., 1935-1940. – URL : [http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117\\_tolkovyj\\_slovar\\_russogo\\_jazyka\\_pod\\_r ed.\\_d.n.\\_ushakova](http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117_tolkovyj_slovar_russogo_jazyka_pod_r ed._d.n._ushakova) (дата обращения 10.05.2019).
49. Титова, В. В. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс] / В.В. Титова // Концепт : науч. – метод. электронный журнал, 2013. Т. 3. С. 2311–2315. URL: <http://ekoncept.ru/2013/53465.htm> (дата обращения 22.10.2018).
50. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский . – М.: Педагогика, 1990. – Т. 1. – 416 с.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург: Ажур, 2017. -36 с.

52. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов. М.: Гардарики, 2015. - 519 с.

53. Шпикалова, Т. Я. Творческая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство" 1-4 класс начальной школы [Текст]: творческая тетрадь / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова и др. - М.: Просвещение, 2016. - 80 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Количественные данные результатов тем уроков, направленных на ознакомление материала декоративно-прикладного искусства в России в учебниках «Перспективная начальная школа», «Школа России».

### «Перспектива»

Класс	Темы по декоративно-прикладному искусству России	Количество
УМК «Перспективная начальная школа»		
1		0
2		0
3	1.«Образы отрицательных персонажей». 2. «Куколка».	2
4		0
Итого:		2
Задание:	1.Задания, направлены на формирование навыков работать с наглядным материалом по декоративно-прикладному искусству и умения найти ответ и доказать свою точку зрения. Например: какая символика лежит в основе этой композиций? (3 класс,1 часть, задание, с. 91) 2.Задания, направлены на формирование интереса у младших школьников делать изделия своими руками из природного материала, как истинные мастера декоративно-прикладного искусства. Например: выполните из пластилина или скульптурной глины модель изразцы, украшенного изображения фантастических животных. (3 класс, 1часть, задание 2, с.59)	
УМК «Школа России»		
1		0
2	1.Человек и его украшения.	1
3	1.«Твои игрушки», 2.«Посуда у тебя дома», 3.«Мамин платок».	3
4		0
Итого:		4
Задание:	1.Задания, направлены на формирование навыков работать с наглядным материалом по декоративно-прикладному искусству и умения найти ответ и доказать свою точку зрения. Например, рассмотрите игрушки, сделанные народными мастерами. Расскажи, почему они выглядят так празднично, нарядно. (3 класс,1 часть, задание 1, с. 17) 2.Задания, направлены на формирование интереса у школьнико младших классов делать изделия своими руками из природного материала, как истинные мастера декоративно-прикладного искусства. Например: вылепите птичку, коня из куса глины или пластилина. Подумай о форме и характере игрушки. Укрась ее нарядной росписью, используя гуашь и тонкую кисть или нанеси узор с помощью заостренной палочки. (3 класс, 1часть, задание 2, с.17)	

Продолжение приложения 1

1		0
2	1.«В мастерской мастера гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор», 2. «В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров», 3. «В мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок», «Фантазируй волшебным гжельским мазком, 4. «Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция импровизация по мотивам русского изразца», 5. «Чудо Палехской сказки. Сюжетная композиция импровизация на тему литературной сказки», 6. «Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись повтор и импровизация», 7. «Печатный пряник с ярмарки. «Декоративная композиция прорезные рисунки с печатных досок.	7
3	1.«На Жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства», 2. О чём может рассказать расписной поднос. Русские лаки: традиций мастерства, 3. «Чуден свет-мудры люди, дивны их дела. Лоскутная мозаика: традиций мастерства, 4.«Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика», 5. «Родные края в росписи гжельской майолики», 6.«В каждом посаде в своём наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме», 7.«Красота и мудрость народной игрушки. Русская матрешка игрушка: традиций мастерства», 8.«Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка традиций мастерства».	8
4		0
Итого:		15
Задание:	1.Задания, направлены на формирование навыков работать с наглядным материалом декоративно-прикладного искусства и умения найти ответ и доказать свою точку зрения. Например: Как из поколения в поколение народные мастера из села Хохлома передают свои приемы и традиции?(1 класс,1 часть, задание, с.32) 2.Задания, направлены на формирование интереса у младших школьников делать изделия своими руками из природного материала, как истинные мастера декоративно - прикладного искусства. Например: расскажите сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Нарисуйте Полкана-богатыря или придуманного героя в творческой тетради с.20-21. (1 класс, 1часть, задание 1, с.54).	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методические рекомендации по организации занятия

Критерии и задачи	Средства обучения	Формы обучения	Методы обучения
<p>1. Образно-содержательный критерии</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать представления о родственных связях, достижениях в художественной культуре и культурных традициях;</li> <li>-формировать знание о художественных традициях семьи и народа;</li> <li>-формировать знания о произведениях ДПИ России.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать умение владеть определенными понятиями и знанием произведений ДПИ России;</li> <li>-развивать интерес к ДПИ России.</li> <li>-развивать умение работать в группе.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать уважение к культурному наследию России;</li> <li>-воспитывать любовь и уважение к Родине;</li> <li>- воспитывать гордость за семью и народ.</li> </ul>	<p>Печатные (учебники раздаточный материал и т.д.)</p> <p>Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы).</p> <p>Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски)</p> <p>Демонстрационные (гербарии, муляжи, макеты, модели демонстрационные).</p>	<p>Экскурсия, игра, групповая/ парная/ индивидуальная форма работы.</p>	<p>Наблюдение, рассказ, устные журналы; беседа, работа с учебником.</p>
<p>2. Эмоционально-мотивационный критерии</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать эмоциональное восприятие произведений ДПИ России;</li> <li>-формировать желания поддерживать художественные традиции своей семьи и народа.</li> <li>-формировать интерес через эмоциональное восприятие традиции семьи и народа.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p>	<p>Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы и т.п.).</p>	<p>Экскурсия, игра, групповая, парная, индивидуальная форма работы.</p>	<p>Словесные (беседа, рассказ, художественное слово); Наглядные (показ презентации, иллюстрации, видеофрагментов ,наглядных материалов).</p>

<p>-развивать культурный интерес;</p> <p>-развивать эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей;</p> <p>-развивать образное мышление у младших школьников.</p> <p><u>Воспитательные:</u></p> <p>-воспитывать гордость и любовь к культурному наследию России;</p> <p>-воспитывать уважении к истории семьи и народа;</p> <p>-воспитывать умение высказывать своё мнение и доказывать свою точку зрения.</p>			
<p>3. Действенно-практический критерии</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <p>-формировать способность понимать ценность произведении ДПИ России;</p> <p>-формировать самостоятельный ценностный выбор и визуализации собственных патриотической позиции в продуктах декоративно-прикладного творчества России.</p> <p>-формировать знания и умения изготавливать изделия на примере изученных произведений, традиции, технологии ДПИ России.</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <p>-развивать собственную патриотическую позицию в продуктах декоративно-прикладного творчества России;</p> <p>-развивать умение работать самостоятельно, в парах или в группе;</p>	<p>Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы и т.п.)</p> <p>Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски)</p> <p>Демонстрационные (изделия, муляжи, макеты, модели демонстрационные).</p>	<p>Экскурсия и походы по родному краю (в краеведческий музей)., групповая, парная, индивидуальная форма работы.</p>	<p>Словесные (беседа, объяснение, рассказ);</p> <p>Наглядные (показ рисования поэлементно);</p> <p>практические (тренировочные упражнения), мастер- класс, выставки рисунков и поделок, викторины и конкурсы;</p> <p>Репродуктивный и объяснительно-иллюстративный</p> <p>Метод самостоятельных работ, контроля и самоконтроля.</p>

Продолжение приложения 2

<p>-развивать умение работать самостоятельно, в парах или в группе.</p> <p><u>Воспитательные:</u></p> <p>-воспитывать проявлять инициативу в творческой деятельности;</p> <p>-воспитывать уважение к культуре и произведениям;</p> <p>-воспитывать уважение к чужому и собственному труду.</p>			
--	--	--	--



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### План-конспект по внеурочной деятельности для младших школьников

Тема: «Дымковская игрушка»

Тип: расширение знаний на основе ранее изученного материала.

Идея: выполнение по образцу

Задачи:

1. Познакомить детей с народным промыслом дымковской игрушкой;
2. Научиться выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки (круги, волнистые, точки, горошины, клетки);
3. Формировать у школьников умение рисовать кистью элементы узора;
4. Развивать творческие способности у школьников;
5. Воспитывать чувства уважения к своей Родине, через приобщения к народным промыслам.

Оборудование для обучающихся: лист белой бумаги, гуашь, круглая кисть, баночка с водой, палитра, белые шаблоны дымковской игрушки.

Оборудование для учителя: мультимедиа проектор, экран.

#### Ход урока

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся
Организационный момент	-Приветствие школьников. Создание эмоциональной атмосферы.	-Приветствие учителя.
Основной этап – актуализация знаний	-Учитель раздает карточку школьников и просит заполнить. Проверяет вместе с учениками таблицу.	-Школьники заполняют карточку и проверяют таблицу.
Постановка учебной задачи (проблемы)	-Задает вопросы.	Определяют цель и задачи урока.
Поиск решения проблемы (совместное открытие новых знаний и способов действий)	-Рассказывает о дымковской игрушке и показывает наглядные изделия.	-Слушают учителя и рассматривают глиняные игрушки. Школьники младшего возраста задают вопросы учителю.

Физминутка	Проводится физминутка под музыку.	Продолжение приложения 3 Выполняют упражнения по д музыку.
Самостоятельное применение учениками новых знаний	Проверяет и помогает подготовить глину для лепки игрушки.	Выполняется творческая работа. Школьники берут глину, и начинают её разминать для лепки дымковской игрушки. Повторяют за учителем.
Заключительный этап-рефлексия	Учитель проводит рефлексию.	Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Тематический план занятий «Сердцу милый уголок» по изобразительной деятельности для детей младшего возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Художественная роспись: «В Жостовском подносе все цветы России. Русские лаки, традиции мастерства». 1 час – беседа 1 час – практическое занятие	Обучающие задачи: ознакомление школьников с художественным промыслом России – Жостово. Развивающие задачи: -развитие интереса к истории России. Воспитательные задачи: -способствовать формированию любви к национальному искусству, к различным видам творчества; -формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.	Зрительный компонент: наглядные пособия Жостовские подносы, иллюстрации с Жостовской росписью, презентация с поэтапным мастер-классом. Литературный компонент: стихи П.А.Синявского о Жостовской росписи Музыкальный компонент: русская народная музыка – русские переливы.	Методы: Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: просмотр иллюстраций, презентация со слайдами. Практические: выполнение практической работы. Групповая форма работы, мастер-класс.	-Восприятие явлений действительности и произведений искусств; -Обсуждение художественного наследия; -Прослушивание литературных и музыкальных народных произведений; -изображение на плоскости; -Обсуждений работ товарищей и результатов творчества.	Конечный результат занятия, Жостовская роспись на имитированном картоне.

Продолжение приложения 3

2.	<p>««О чём может рассказать Хохлома» 1 час – беседа 1 час – практическое занятие</p>	<p>Обучающие задачи: ознакомление школьников с художественным промыслом России-Хохломская роспись. Развивающие задачи: – развитие интереса к истории и традициям народа России. Воспитательные задачи: -способствовать формированию любви к национальному искусству, к различным видам творчества; -формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.</p>	<p>Зрительный компонент: наглядные пособия, видеофрагмент «История Хохломы»; Словесный компонент: стихотворение «Хохлома, хохлома» Н.В. Набоков музыкальный компонент: русская народная музыка «Попурри»,</p>	<p>Методы: Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: просмотр иллюстрации, презентация со слайдами. Практические: выполнение практической работы. Индивидуальная форма работы</p>	<p>-Восприятие явлений действительности и произведений искусств; -обсуждение художественного наследия; прослушивание музыкальных народных произведений; -просмотр видеофрагмента; -изображение на плоскости; -обсуждений работ товарищей и результатов творчества.</p>	<p>Конечный результат занятия, «проба пера» на формате А4 растительный орнамент.</p>
----	--	--	---	--	--	--

Продолжение приложения 3

3.	«Родные края в росписи гжельской майолики». 1 час – беседа 1 час – практическое занятие	Обучающие задачи: ознакомление школьников с художественным промыслом России – «Гжельская майолика». Развивающие задачи: – развитие интереса к декоративно-прикладному искусству. -развитие умений работать по технологии в технике «Гжельская майолика». Воспитательные задачи: -способствовать формированию любви к национальному искусству, к различным видам творчества;	Зрительный компонент: наглядные пособия чайники и кружки с росписью гжельской майолики, иллюстраций с посудой. Музыкальный компонент: русская народная музыка – «Речка»..	Методы: Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: иллюстрации, презентация со слайдами. Практические: выполнение практической работы. Групповая форма работы.	-Восприятие информации об искусстве; Обсуждение художественного наследия; -Прослушивание музыкальных народных произведений; -Изображение на плоскости; -Обсуждений работ товарищей и результатов творчества.	Конечный результат задания, расписанный кувшин с зооморфным или растительным мотивом.
----	---	--	---	---	--	---

Продолжение приложения 3

4.	<p>«Чуден свет-мудры люди, дивны их дела. Лоскутная мозайка: традиций мастерства».</p> <p>1 час – беседа</p> <p>1 час – практическое занятие</p>	<p>Обучающие задачи: ознакомление школьников с художественным промыслом России - Лоскутное шитье.</p> <p>Развивающие задачи: - формирование интереса к истории Отечества.</p> <p>Воспитательные задачи: -способствовать формированию любви к национальному искусству, к различным видам творчества; -формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.</p>	<p>Зрительный компонент: наглядные пособия: одеяла, панно, коврики из пестрых ниток, лоскутков ткани иллюстрации с лоскутной мозайки.</p> <p>Музыкальный компонент: русская народная музыка.</p>	<p>Методы:</p> <p>Словесные: рассказ, беседа.</p> <p>Наглядные: иллюстрации, презентация со слайдами.</p> <p>Практические: выполнение практической работы.</p> <p>Групповая форма работы.</p>	<p>-Восприятие произведений искусств;</p> <p>-Обсуждение художественного наследия;</p> <p>-Прослушивание музыкальных народных произведений;</p> <p>-Аппликация;</p> <p>-Обсуждений работ товарищей и результатов творчества.</p>	<p>Конечный результат занятия, лоскутный коврик .</p>
----	--	---	--	---	--	---

Продолжение приложения 3

5.	<p>«Вышивка крестиком» 1 час – беседа 1 час – практическое занятие</p>	<p>Обучающие задачи: формирование знания о художественном промысле России – «Вышивка крестиком». Развивающие задачи: -развитие интереса к традициям семьи. Воспитательные задачи: -формирование любви к декоративно-прикладному искусству родного края. -формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.</p>	<p>Зрительный компонент: наглядные пособия фото и иллюстрации изделия с вышивкой крестиком. Музыкальный компонент: русская народная музыка.</p>	<p>Методы: Словесные: беседа. Наглядные: иллюстрации, презентация со слайдами. Практические: выполнение практической работы. Групповая форма работы.</p>	<p>-Восприятие произведений искусств; -Обсуждение художественного наследия; -прослушивание музыкальных народных произведений; -Участие в викторине.  -Изображение на плоскости; -Обсуждений работ товарищей и результатов творчества.</p>	<p>Конечный результат задания, вышивка на салфетке крестиком.</p>
----	--	---	---	--	---	---

Продолжение приложения 3

6.	<p>«Чудо Палехской сказки. Сюжетная композиция импровизация на тему литературной сказки».</p> <p>1 час – беседа</p> <p>1 час – практическое занятие</p>	<p>Обучающие задачи: формирование знания о художественном промысле «Палехе» и композиции;</p> <p>Развивающие задачи: развитие умения пользоваться литературными источниками и наглядными материалами; развитие умения отличать Палехскую роспись от Федюкиной; развитие умения и навыков строить композицию;</p> <p>Воспитательные задачи: формирование любви к декоративно-прикладному искусству Родины; формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России; формирование уважения к труду.</p>	<p>Зрительный компонент: иллюстрации Палехской росписи и изделия, расписанные Палехской росписью</p>	<p>Методы: словесные: рассказ, беседа, наглядные: просмотр иллюстраций, изделия презентации со слайдами, практические: выполнение практической работы, групповая форма работы.</p>	<p>Восприятие произведений искусств через просмотр иллюстрации и изделий;</p> <p>Творческая самостоятельная работа составление композиции на основе трафаретов и роспись готовой композиции.</p>	<p>Конечный результат задания, составление композиции по готовым трафаретам и роспись.</p>
----	---	---	--	--	--	--



Продолжение приложения 3

7.	«Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка». 1 час – беседа 1 час – практическое занятие	Обучающие задачи: формирование знания о промысле дымковской игрушки; научить выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки (круги, волнистые, точки, горошины, клетки); формировать у школьников умение рисовать кистью элементы узора. Развивающие задачи: развитие творческих способностей у школьников; развитие гармоничного цветовосприятия; Воспитывающие задачи: интерес и любовь к народным промыслам своей страны.	Зрительный компонент: демонстрация дымковских игрушек.	Словесные: беседа; Практические: выполнение практической работы.	Творческая работа .	Конечный результат занятия, роспись дымковской игрушки.
----	---	---	--	--	---------------------	---

8.	<p>«Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция импровизация по мотивам русского изразца».</p> <p>1 час – беседа</p> <p>1 час – практическое занятие</p>	<p>обучающие задачи: формирование знания о декоративной композиции, о русском изразце в архитектуре»; развивающие задачи: развитие знаний и умений составлять декоративные композиции »;</p> <p>воспитательные задачи: формирование любви к декоративно-прикладному искусству Родины; формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.</p>	<p>словесные компоненты: беседа; зрительный компонент: иллюстрации декоративных композиций русских изразцов в архитектуре.</p>	<p>наглядные: просмотр иллюстрации и фотографии; практические: выполнение практической работы.</p>	<p>Выполнение творческой работы</p>	<p>Конечный результат занятия, составление декоративной композиции изразца в русской архитектуре.</p>
----	---	--	--	--	-------------------------------------	---

Продолжение приложения 3

9.	<p>«Печатный пряник с ярмарки. «Декоративная композиция прорезные рисунки с печатных досок. 1 час – беседа 1 час – практическое занятие</p>	<p>Обучающие задачи: формирование знания у школьников с художественным промыслом России – «Печатный пряник с ярмарки. «Декоративная композиция прорезные рисунки с печатных досок; Развивающие задачи: развитие интереса к декоративно-прикладному искусству; Воспитательные задачи: формирование любви к декоративно-прикладному искусству Родины; формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.</p>	<p>Зрительный компонент: изделия и иллюстрации декоративных пряников.</p>	<p>Методы: словесные: беседа; практические: выполнение практической работы; групповая форма работы.</p>	<p>Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, работа на плоскости, самостоятельная работа.</p>	<p>Конечный результат занятия, изготовлению по трафарету пряник и его декорирование.</p>
----	---	--	---	---	--	--

Продолжение приложения 3

10.	«Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства». 1 час – беседа 1 час – практическое занятие	Обучающие задачи: формирование знаний у школьников с художественным промыслом России – Русская деревянная игрушка: традиции мастерства. Развивающие задачи: -развитие интереса к декоративно-прикладному искусству. Воспитательные задачи: -формирование любви к декоративно-прикладному искусству Родины; -формирование чувства гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.	Зрительный компонент: изделия декоративно-прикладного искусства.	Методы: Практические: -экскурсия. Групповая форма.	-Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства;	Конечный результат занятия, экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.
-----	---	--	--	---	---	--



Рис. 2. Каргапольская игрушка



Рис. 3. Филимоновская игрушка



Рис. 4. Дымковская игрушка





Рис. 5. Жостовская роспись



Рис. 6. Хохломская роспись



Рис. 7. Матрёшка



Рис. 8. Русский изразец в архитектуре





Рис. 9. Палехская миниатюрная роспись



Рис. 10. Миниатюрная роспись Мстёра





Рис. 11. Лоскутная мозайка



Рис. 12. Гжельская майолика



Рис. 13. «Вышивка крестиком»



Рис. 14. «Деревянная игрушка»





Рис.15. Декоративный печатный пряник



Рис.16. Городецкая роспись



Рис.17. Полхов-Майданская роспись





Рис.18. Холуя



Рис.19. Федоскинская роспись

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Комплекс настольных игр по патриотическому воспитанию младших школьников

В комплекс настольных игр вошли следующие игры:

1. Культурные традиции
2. Семейные ценности

#### 1. Игра лото «Культурные традиции»

Цель игры: знакомство с культурными традициями.

Количество участников: от 2 до 20 человек.

В игровой набор входит: 4 игровых поля и 20 двухсторонних карточек.

Темы игровых полей указывают на одну из культурных традиций: религиозные семейные и народные праздники, отношение к родной природе, к родным и близким людям, рукоделие, трудолюбие, кулинарные традиции, и т.д.

**ХОД ИГРЫ** Всем участникам игры раздается по одному игровому полю. На каждом игровом поле находится 4 пустых сектора. Название поля не указано. Игроки определяют темы своих игровых полей (самостоятельно или при помощи взрослого). Карточки перемешиваются и кладутся в коробку или мешок. Один из игроков (или ведущий) достает карточку, называет её тему и показывает игрокам. При усложненном варианте игры ведущий только показывает карточку, не называя ее. Ведущий или игрок, которому карточка подходит, зачитывает информацию, находящуюся на ней с обратной стороны. Участник игры, которому подошла карточка, забирает ее себе. Игра продолжается, до тех пор, пока все игровые поля не закроются.

В процессе игры участники знакомятся с культурными традициями, народной мудростью, высказываниями известных людей, писателей, поэтов о культуре, труде, знакомятся с творчеством русских художников. Культурные традиции представлены в фрагментах произведений русской живописи: 1. Б.М. Кустодиев «Масленица»; 2. Б.М. Кустодиев «Ярмарка»;

3.К.Е. Маковский «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»; 4. Б.М. Кустодиев «Пасхальный обряд»; 5. И.А. Ерменев «Обед (Крестьяне за обедом)»; 6. Ф.Г Солнцев. «Крестьянское семейство за обедом»; 7. И.И. Машков «Снедь московская. Хлебы»; 8. Б. М. Кустодиев «На террасе»; 9. В. Д. Поленов «На лодке. Абрамцево»; 10. И.И. Шишкин «Сбор грибов»; 11. Б.М. Кустодиев «Пикник»; 12. Б.М. Кустодиев «Прогулка верхом»; 13. А.И. Корзухин «Бабушка с внучкой»; 14. А.А. Харламов «Маленькая швея»; 15. Ю.П. Кугач «Ткет половик»; 16. Николай Богданов-Бельский «Урок рукоделия»; 17. К.Е. Маковский «В саду»; 18. К.Е. Маковский «Дети, играющие в мастерской»; 19. А.Л. Ржевская «Весёлая минутка»; 20. В.Е. Маковский «Слушают граммофон».

## 2. Игра домино «Семейные ценности»

Цель игры: актуализировать значимость семейных ценностей в жизни человека и его семьи, рода, народа.

Количество участников: от 2 до 5 человек.

В игровой набор входит: 28 карточек, разделенных на две равные части. Чем больше участников тем меньше карточек выдают на руки (если 2-3 участника – по 7 карточек, если 4-5 – по 5 карточек). Карточки, которые остались после раздачи, откладывают в сторону «картинками» вниз и впоследствии берут при необходимости. Побеждает в игре тот, кто быстрее всех избавится от своих карточек.

ХОД ИГРЫ Первый игрок кладет свою карточку, предварительно прочитав остальным участникам информацию, с обратной стороны карточки. После этого ход делает следующий участник. Его карточка должна иметь соответствующую предыдущей картинку. Если у участника не оказалось подобной карточки, ему нужно воспользоваться раздачей и вытаскивать карточки до тех пор, пока ему не попадется подходящая. Если такой карточки не оказалось в резерве, участник должен пропустить ход и уступить его следующему.



В процессе игры участники с помощью карточек знакомятся с семейными ценностями: отношение к близким, пополнение в семействе, родовая дружба, духовная жизнь семьи, отношение к труду, и т.д. Семейные ценности представлены в фрагментах произведений русской живописи:

1. К.Е. Маковский «Боярский свадебный пир в 17 веке»;
2. Ф.С. Журавлев «Перед венцом. Прощание»;
3. Ю.П. Кугач «Свадьба»;
4. К.Е. Маковский «Под венец»;
5. К.Е. Маковский «Дети в поле»;
6. К.Е. Маковский «Маленькие шарманщики у забора»;
7. Н.К. Пименко «Вечереет»;
8. А.А. Харламов «У колыбели сестры»;
9. Николай Богданов-Бельский «Воскресное чтение в сельской школе»;
10. С.А. Виноградов «В церкви»;
11. Б.М. Кустодиев «Монахиня»;
12. Н.К. Пименко «Выход из церкви в страстной четверг»;
13. С.А. Виноградов «Бабы (подруги)»;
14. П.П. Кончаловски «Беседы»;
15. В.Е. Маковский «Друзья-приятели»;
16. А.А. Попов «Демьянова уха»;
17. Николай Богданов-Бельский «Дети тащат поленья по снегу»;
18. А.Д. Кившенко «Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам)» ;
19. В.Е. Маковский «Пастушки»;
20. В.Г. Перов «Тройка».



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Макарова Кристина Андреевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ППНО-1501**

Название работы

**Патриотическое воспитание младших школьников  
на материале декоративно-прикладного искусства  
России**

Процент оригинальности

**59,03%**

Дата 30.05.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

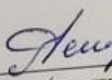
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссеика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки: нормоконтроль пройден

Дата 30.05.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства России.

Студент Макарова Кристина Андреевна при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Макарова Кристина Андреевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Макаровой Кристины Андреевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 29.05.2019



Е.Н. Бородина